

художественный металл

лестничные перила



художественный металл

лестничные перила



 Москва 
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Ниола 21-й век

ББК 38.34 (4Исп)

Л51

Лестничные перила/Пер. с исп. - М.: Издательский дом Л51 «Ниола 21-й век», 2005. - 112 с.: ил. - (Художественный металл).

ISBN 5-322-00280-4 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)

В книге представлены декоративные лестничные перила из кованого железа (с отделкой из волют, «соломоновых спиралей», пальметт, листьев и т. д.) для самых обычных лестничных маршей внутри зданий и наружных уличных лестниц - простых и парадных, а также винтовые и витые лестницы для частных жилых интерьеров.

Для широкого круга читателей, а также для архитекторов, художников по металлу, дизайнеров, декораторов, для всех, кто интересуется художественной ковкой.

ББК 38.34 (4Исп)

Директор проекта Juan B. Lorente Herrera
Редактор Anna García Pascual
Художник Lluís Lladó Teixidó

Издатель благодарит все промышленные предприятия, принимавшие участие в проекте.

Все авторские права принадлежат IDEA BOOKS, S.A. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими - без предварительного письменного разрешения издателя.

Wrought Iron Encyclopedia

© IDEA BOOKS, S.A.

All rights reserved.

ISBN 5-322-00280-4 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)

© Издание на русском языке.

Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005



лестничные перила



лестничные перила



Кованое железо имеет давнюю традицию использования в архитектуре и является важной частью любой архитектурной среды. Область его применения чрезвычайно широка и эффективность использования обусловлена не только долговечностью, но и высоким художественным потенциалом. Кованые предметы, конструкции или разные функциональные детали великолепно корреспондируются с любой архитектурой, придавая ей выразительность и неповторимую индивидуальность. Во все времена кованое железо использовалось для изготовления входных подъездных козырьков, кронштейнов, ограждений садов и парков, оконных и балконных решеток, ворот и калиток, лестничных перил и пр. Искусство художественнойковки играет заметную роль в формировании облика современных зданий, площа-

дей, улиц, уместно оно и в интерьере частных городских жилищ и загородных особняков. Актуальность использования кованого железа в повседневной жизни прекрасно демонстрируют лестничные перила, которые могут находиться как внутри здания, так и снаружи. Практически без этих важных и очень необходимых человеку конструкций не обходится ни одно здание. В наши дни производство перил из кованого железа для самых обычных лестничных маршей внутри зданий и наружных уличных лестниц – простых и парадных – является привычным делом. В то же время все более популярными становятся винтовые и витые лестницы в частных жилых интерьерах, для которых требуется эстетически продуманный и более камерный дизайн. Даже в самой простой лестнице, ее боковые перила, выполненные из кова-

ного железа, обязательно имеют традиционные художественные элементы. Будучи продукцией художественного производства, основанного на большой доле ручного ремесленного труда, лестничные перила всегда отражают стиль и художественные формы эпохи. Сегодня их декор строится на основе использования старых традиционных элементов орнамента, выработанных мастерами предшествующих эпох: это различные комбинации из волют и спиралей, которые могут образовывать бесконечное число оригинальных комбинаций. Современное искусство художественнойковки является мощным средством визуальной эстетизации среды обитания и может удовлетворить любые вкусы заказчиков. Основное внимание в оформлении лестниц придается внешнему виду и оригиналь-

ному дизайну кованых железных перил, которые точно повторяют их форму вне зависимости от конструктивной сложности и назначения, будь то простая, фасадная лестница между этажами, крутые многомаршевые пролеты лестницы внутри зданий или узкая винтовая лесенка на верхний этаж в частном жилище. Прочные перила с крепкими верхними поручнями обеспечивают удобное и комфортное пользование любыми лестницами, при этом очень важно, чтобы расстояния между вертикальными стойками лестничного ограждения и сама высота перил соответствовали принятым мерам жизненной безопасности. Со вкусом выполненные лестничные перила всегда создают торжественное настроение и впечатление эксклюзивности, к которым стремятся современные жилой дизайн и архитектура.



На протяжении многих столетий кованое железо являлось неотъемлемым функционально-декоративным элементом архитектуры. Ковке присуща особая художественная выразительность за счет легкости и воздушности создаваемого ею рисунка, эффектно смотрящегося «на просвет», плавности и текучести орнаментальных линий, создающих прихотливый ажурный декор. И в наше время кованое железо – это один из самых распространенных материалов, широко используемый для изготовления самых разнообразных ограждений, в том числе и для лестничных перил.



СПРАВА. Внутренняя лестница на верхний этаж в загородном доме. Секции лестничных перил образованы прочными с фактурной отделкой прутьями, имеющими традиционный декор в виде кованых элементов, напоминающих точечные деревянные балясины в ограждениях старых лестниц.





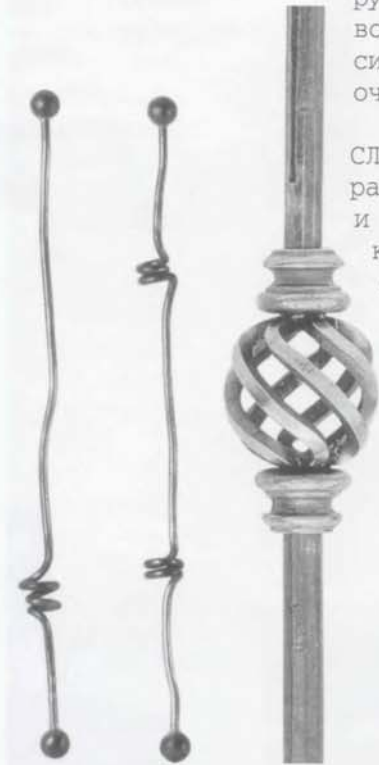
На этом развороте представлены три модели лестничных перил для интерьера и экстерьера. Обратите внимание на декоративный элемент, показанный СЛЕВА ВВЕРХУ, который очень часто присутствует в украшениях лестничных перил. Это так называемая «соломонова спираль», искусно образованная из тонких прутьев круглого сечения, спирально закрученных и образующих пустотелый ажурный «кокон».

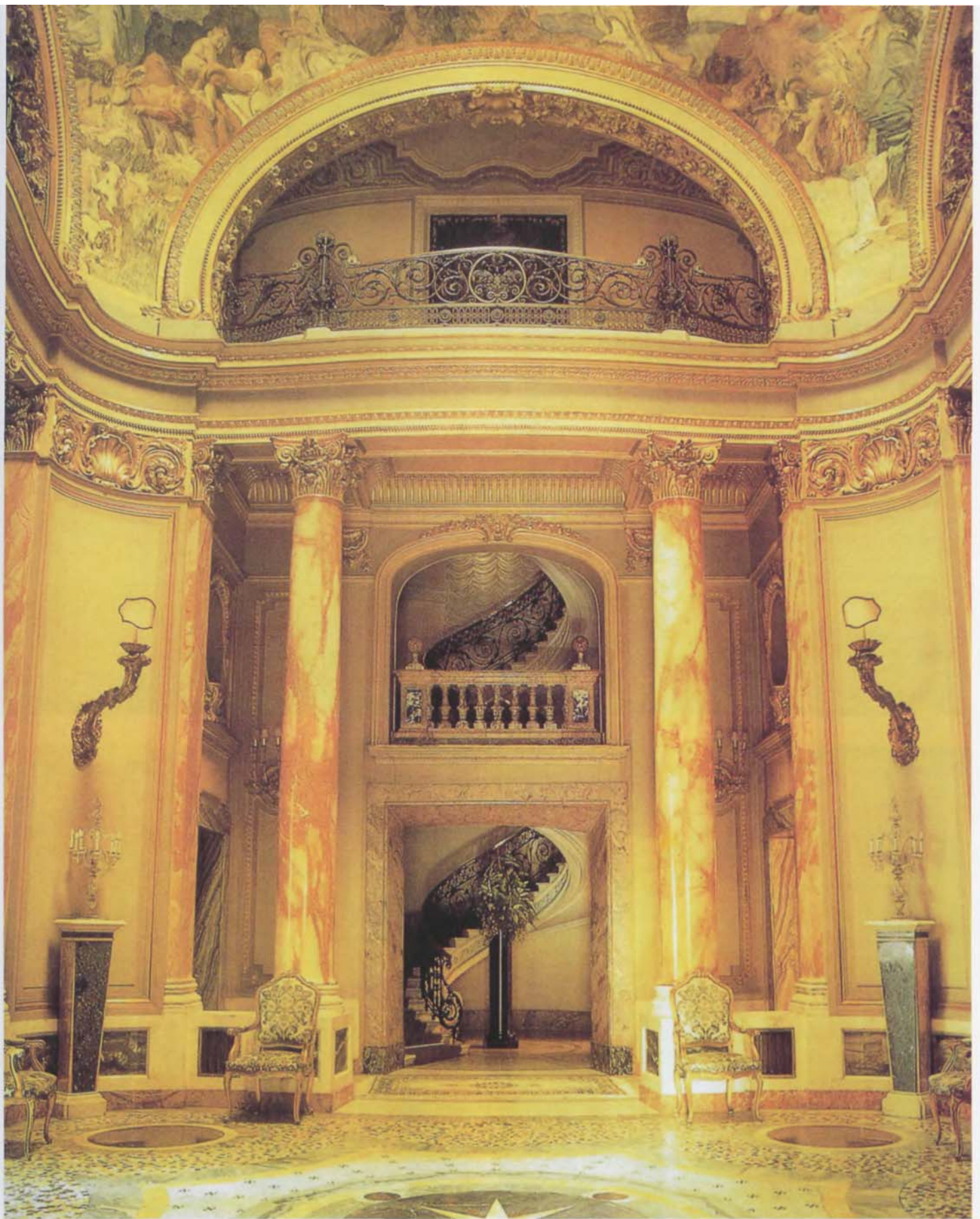
СЛЕВА ВНИЗУ. Именно этот фигурный элемент создает необычный декор внешне очень лаконичного металлического ограждения каменной лестницы террасы дома.

ВВЕРХУ. Ограждение домашней лестницы с красивым рисунком металлического полотна, состоящего из чередующихся прямых круглых прутьев с одной точеной балясиной и больших пышных волот с завитками на концах. Поручень ограды этой лестницы в виде неширокой металлической ленты с набитым вручную растительным рисунком, как бы вторящим завиткам волот в ее общем художественном решении.

Изумительная природная пластичность кованого железа позволяет создавать бесконечное разнообразие новых и нестандартных работ новаторского характера, не имеющих аналогов в прошлом и в то же время обладающих неповторимым обаянием рукотворного авторского произведения. Фирма Pacheco Fundición y Forja всегда старается в дизайне своей художественной продукции проявлять максимум фантазии и оригинальной выдумки, и это наглядно видно на примере двух очень разных ограждений для лестниц, приведенных на этой странице.

СЛЕВА ВНИЗУ. Каждый прут этой необычной по своему дизайну лестничной ограды, выполненной в модернистическом стиле, имеет свой собственный фасон и профиль, обязательным элементом которых являются «висящая» спиралька и кованый шарик с двух концов. Шарики, спиральки, хомуты опорных столбиков могут быть позолочены. ВНИЗУ. Главным декоративным акцентом кованой ограды этой уличной лестницы являются позолоченные торсированные (перекрученные вдоль своей оси) прутья и обычные прямоугольного сечения прутья с кованым декором в виде стилизованной маковой головки с сердцевинкой из ажурного витого шара. Фактурная отделка внешней поверхности поручня – традиционный растительный орнамент, прекрасно согласующийся с окружающим строение густым кустарником.





В зданиях, подобных этому роскошному старинному дворцу, обычно использовались широкие витые лестницы, имеющие металлические перила с очень сложным и насыщенным разными декоративными элементами рисунком. Особая художественная выразительность парадной интерьерной лестницы достигается в первую очередь за счет ажурного рисунка ее кованых перил, построенного на использовании традиционного мотива из крупных волн, образующих под вызолоченным поручнем декоративный фриз, и мощного пышного растительного побега (стилизованный акантовый завиток), заполняющего все металлического полотна лестничной ограды. Эффектность кованой решетки верхней лоджии второго этажа, на которую выходит эта лестница, усиливает позолота отдельных элементов растительного декора.

Семь образцов перил для интерьерных лестниц с разным художественным решением вертикальных прутьев и опорных стоек, которые имеют декор в виде балясин, волют, накладок. Прутья и стойки ограждений могут быть торсированными, иметь фактурную обработку поверхности в виде горизонтальных насечек, «елочек», рифления. Концы поручней перил также имеют форму сильно вытянутой волюты или закручены в спиральный завиток, верхние окончания опорных стоек - в виде традиционных «еловых шишек» либо с навершием из деревянного или кованого набалдашника.

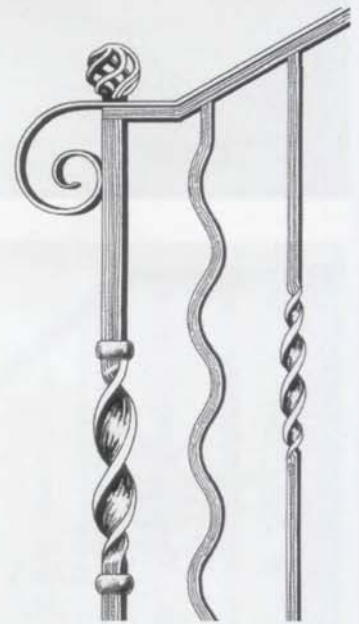
Фирма Grande Forge старается быть достойным преемником прославленных старых мастеров мировой художественнойковки, которые создали многие замечательные памятники истории, настоящие шедевры из кованого металла - совершеннейшие по своему сложному декору и виртуозной технической отделке ворота и решетки, лестничные ограждения, двери и балконные ограды, которые сегодня можно видеть в сохранившихся ансамблях садово-паркового искусства, многих дворцовых и замковых комплексах, культовых сооружениях, в интерьере и экстерьере старинных зданий и особняков. В своей работе мастера фирмы органично сочетают традиционные и новейшие методы и техники художественной обработки металла, активно используют в современном дизайне творческие наработки средневековых ремесленников, синтез которых с любой оригинальной авторской идеей придает изделиям самобытность и ощущение самоценности художественного произведения.



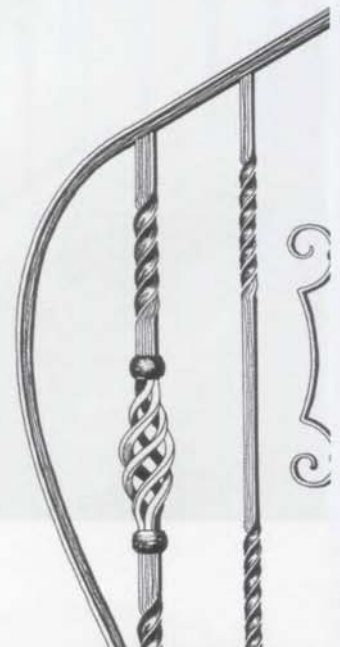


Помимо многочисленных лестничных оград из кованого железа фирмой Grande Forge по заказу клиентов производятся лестничные перила из бронзы, латуни и некоторых других материалов, имеющих превосходные художественно-технические характеристики.

На этой странице показаны легкие и ненавязчивые латунные перила широкой каменной лестницы, покрытые искусственной (защитной) зеленой патиной. Основным художественным достоинством этих перил является необычная воздушно-пространственная конструкция столба-опоры из четырех торсированных с «соломоновой спиралью» прутьев, имеющего наверху в виде стилизованной «сосновой шишки». Крутые спиральные завитки, которыми заканчиваются две горизонтальные полосы, ограничивающие внутреннее пространство металлических перил с прутьями в виде стилизованных бамбуковых стволов, обвивают столб-опору, придавая ему чрезвычайно устойчивый и брутальный вид.



СПРАВА. Графическое изображение образцов прутьев прямоугольного сечения разного художественного фасона, идеально подходящих для любой лестничной ограды: в центре – прут в виде «волны» или вытянутой по длине спирали, справа – прут с элементом, похожим на «соломонову спираль». Стойка перил декорирована в центре усеченной плоской спиралью и заканчивается ажурным витым шаром.





Два варианта внутренних лестничных перил со сложным рисунком металлического полотна.

СЛЕВА. Вертикальные прутья лестничного ограждения украшены декоративными балясинами разной формы, в верхней части перил под гладко профилированным поручнем — фриз из сомкнутых с помощью миниатюрных сферических шариков овалов.

ВВЕРХУ. Перила комнатной лестницы, красивый рисунок которых построен на строгом ритме вертикальных торсированных прутьев с декоративными элементами в виде «соломоновой спирали». Вставка из прямоугольного звена с вертикально ориентированным фигурным картушем с коваными акантовыми побегими на концах, листовыми завитками и «соломоновой спиралью» в центре великолепно акцентирует сложную и многодельную работу, присутствующую в этом ограждении невысокой лестницы.

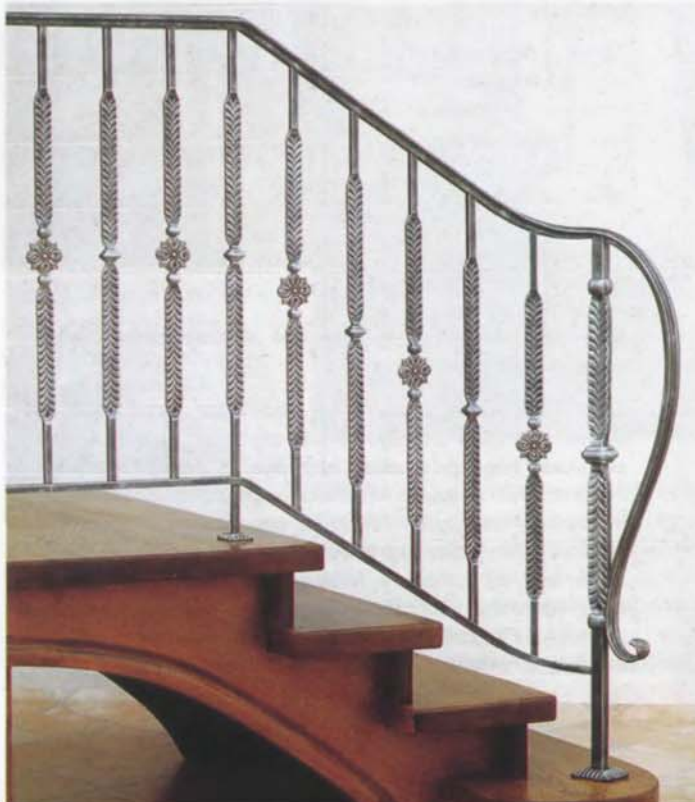


Уникальные декоративные и пластические возможности кованого металла, которые можно наблюдать в рисунках лестничных перил, реализуются не только благодаря использованию широкого набора разных художественных элементов или модулей, но и за счет разнообразной формы и фактурной отделки прутьев, поручней и опорных стоек-столбов. Даже обычные функциональные детали могут иметь неожиданное художественное решение при тщательно продуманном дизайне изделия. На фото ВНИЗУ показана лестничная ограда, выполненная с большим вкусом и любовью к своему делу. Подобного рода лестничные перила являются великолепным украшением домашнего интерьера, внося в него художественную уникальность эксклюзивно выполненного заказа. На примере ограждения этой лестницы можно говорить о широте и оригинальности творческого мышления мастеров Grande Forge, которое наиболее ярко проявилось в органичном синтезе легкого и свободно размещенного в верхней части перил орнаментального мотива, состоящего из цветов на длинных, завитых в спираль стеблях и тяготеющих к выразительной графической линии поручня, вертикальных прутьев и горизонтальных тяг, имеющих чисто конструктивную функцию. Высокое качество фактурной отделки, чередование разных по фасону вертикальных стоек, двухцветное покрытие поверхности говорят о высоком уровне владения сложными техниками современнойковки.



ВВЕРХУ. Эскизная зарисовка фрагмента лестничного ограждения, в которой предлагается модная модификация поручня в виде опущенной вниз сильно вытянутой спирали, стойка-опора из утолщенного прута прямоугольного сечения с декоративным элементом в форме витой пластинчатой спирали и сомкнутого хомутом волнистого двухсоставного прута.

ВНИЗУ. Две модели лестничных перил: они представляют решительную альтернативу пышному по своему орнаментальному решению ограждению лестницы (ВВЕРХУ СПРАВА). В их строго размеренном геометрическом ритме и максимально функциональном дизайне чувствуются отголоски ушедших стилей. Классическая ясность и изысканная простота – главные достоинства этих интерьерных решеток.





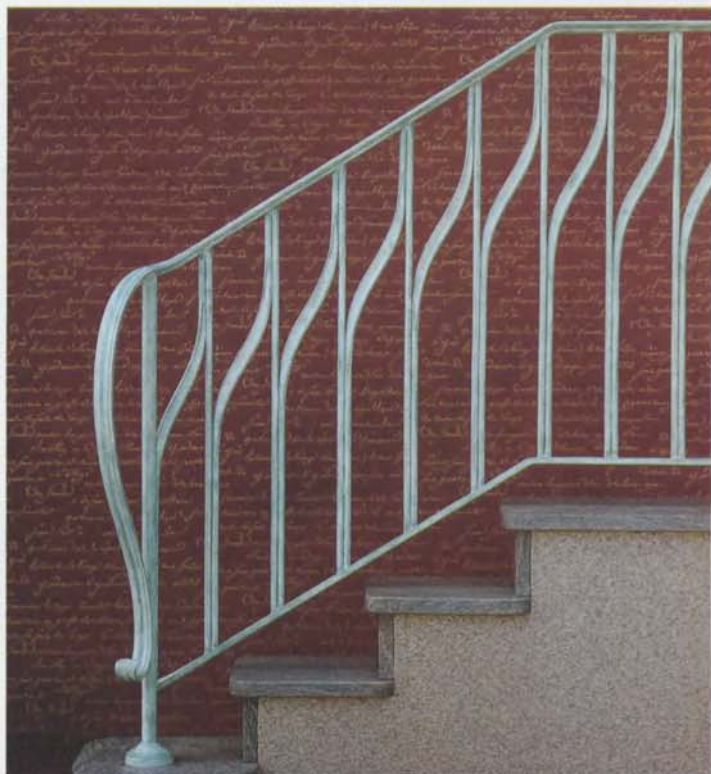
Варианты лестничных перил с альтернативным решением вертикальных стоек и поручней: стойки из простых круглых в сечении прутьев имеют разную внешнюю фактуру – профилированную и с глубокими каннелюрами, поручни – с гладкой и профилированной поверхностью. В качестве декоративных украшений используются самые различные фигурные элементы – нарядные цветочные розетки, стилизованные «сосновые шишки», балясины, витые полые сферы и прямоугольные картуши. Поручни завершаются крутой спиралью, обхватывающей кольцом опорную стойку в начале лестницы, или имеют вид сильно вытянутой вниз, на манер выгнутой дуги, спирали.

В приведенных на этой странице 2-х графических рисунках хорошо видны усилия фирмы Grande Forge по созданию новых оригинальных образцов лестничных перил для интерьерных лестниц частных особняков. Во многих случаях при создании подобного рода лестничных ограждений учитываются индивидуальные требования заказчиков, но при этом главной задачей является сохранение хорошего вкуса, которым должен руководствоваться любой дизайнер при проектировке лестничных перил для их будущей перспективной реализации в материале.



ВВЕРХУ, СПРАВА. Основным художественным достоинством этих кованых перил является оригинальный конструктивный элемент в виде волюты замысловатого рисунка, помещенной в пространстве широкого изгиба поручня и плотно скрепленной несколькими хомутами с прямоугольной в сечении стойкой перил. Вертикальные прутья лестничного ограждения украшены торсированными и накладными X-образными элементами. На другом рисунке – фрагмент лестничных перил с несколько более простым орнаментальным решением. Декоративные элементы в виде частично витых фрагментов опорной стойки и прутьев и накладные, зеркально расположенные небольшие волюты, скрепленные хомутами, образуют сложную, но внешне красивую пространственную фигуру.

ВВЕРХУ. Внутренняя лестница с классически сдержанным и лаконичным ограждением внешней стороны ступеней. Прутья в виде стройных, в полном смысле ювелирно выточенных фигурных стоек (балюсин) напоминают о старинных деревянных лестницах старых дворянских усадеб. Гладкий профилированный поручень оканчивается спиралевидным завитком, захватывающим массивную опорную стойку с навершием из идеально ровного и гладко отполированного шара.



ВВЕРХУ. Два образца лестничных перил с фигурно изогнутым поручнем и стойками в виде точеных балясин.

ВВЕРХУ СПЛЕВА. Опорная стойка перил и прутья очень элегантно смотрятся за счет введения в общую композицию декоративного элемента в виде акантового листа, каннелированной поверхности и замены гладкого металлического навершия стойки более эффектной художественной детали – «акантовой шишки».

ВНИЗУ. Прекрасные образцы новых дизайнерских решений. Несмотря на сознательно подчеркнутую функциональную простоту и незамысловатость, лестничные перила безусловно обладают качествами современных и эстетически продуманных изделий, соответствующих «хай-тековскому» пониманию общественного или жилого интерьера.

Перила лестниц, предлагаемых вашему вниманию фирмой Fucina Artistica Boranga, имеют строго вертикальные прутья разных сечений с разнообразными декоративными украшениями. Окончания поручней перил имеют две современные модификации – в виде дуги с неявно выраженным завитком и крутого спирального завитка. На фото ВНИЗУ представлено одно из наиболее удачных по своему художественно-техническому решению лестничных ограждений, в котором череду тонких и гладких прутьев украшает легкая воздушная гирлянда. Технически этот орнаментальный декор выполняется довольно просто за счет рассечения центральной части прута на два равных отрезка, которые в свою очередь разделены на две полосы со спирально загнутыми концами. Соединенные между собой хомутами, они образуют правильную ромбическую фигуру, а соприкасаясь между собой завитками, создают декоративный рисунок ажурной гирлянды по всей длине лестничных перил. Тонкий с графическим профилем поручень с небольшим дугообразным выступом и завитком на конце соединен с верхней рамой перил при помощи небольших кованых шариков (ВНИЗУ СПРАВА на с. 19, фрагмент соединения деталей).





СПРАВА ВВЕРХУ. Пример наиболее технически простых, но не лишенных художественной работы лестничных перил, опорная стойка которых украшена декоративным элементом в виде шаровидного расширения с вертикальными долями, т. е. «дынькой».

ВНИЗУ, СПРАВА И СЛЕВА. Фрагмент поручня со спиральным завитком, зафиксированный кованым шариком с основной конструкцией перил, и внешний вид кованой «дыньки».

ВВЕРХУ И В ЦЕНТРЕ. Фрагмент поручня стойки и декоративный элемент центральной части прутьев лестничных перил с соединительными элементами крепежа в виде сплюснутого шарика и пластинчатых хомутов (или обойм). Рекомендуемая высота всех приведенных на фото перил – 95 см.





Фрагмент лестничного ограждения. Его художественное решение осуществлено с учетом декоративных возможностей техники торсирования и легкой фактурной отделки поверхности прямоугольных в сечении прутьев.

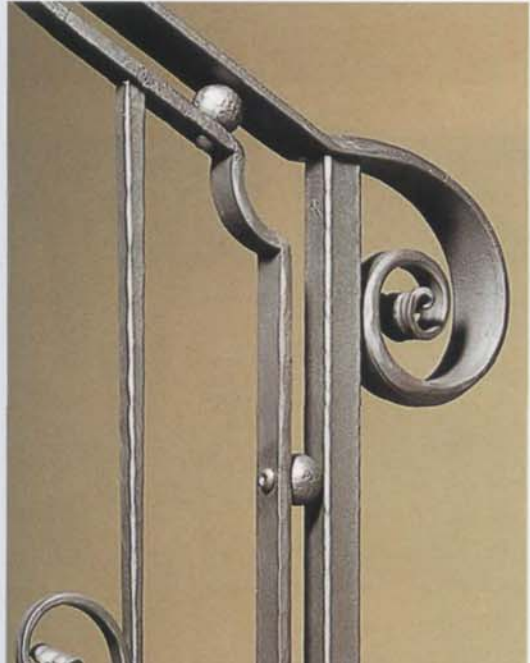


На этой и следующей страницах представлены два элегантных и внешне достаточно простых перильных ограждения для лестниц. ВНИЗУ показана сдержанная по художественному решению решетка лестницы в виде обычной прямоугольной секции диагонально-горизонтального членения (соответственно конструкции лестничного марша) с украшением вертикальных прутьев торсировкой. Конец гладкого поручня в виде изогнутого дугой завитка, зафиксированного на внешней стороне опорной стойки. На с. 21, совершенно аналогичная по конструкции лестничная решетка имеет более пышное и богатое орнаментальное убранство. Каждый сдвоенный в центре из двух металлических полос прут этих перил скреплен двумя мало заметными заклепками. Концы этого составного прута закручены в спиральные завитки, которые почти, соприкасаясь между собой, создают легкий графический мотив из диагональных волн.





лестничные перила



Здесь представлены два великолепных по уровню дизайнерско-технологического исполнения варианта лестничных перил. Выполненные с учетом художественных традиций минувших эпох, они сочетают идеальные пропорции, классическую строгость и простоту хорошо продуманного линейного ритма вертикальных прутьев.

СПРАВА. Образец современных перил с часто поставленными прутьями, декорированными хорошо знакомыми коваными «дыньками», поручень — в виде дугообразного завитка. Рекомендуемая высота перил — 95 см. Приведенные на этой и следующей страницах фрагменты каждого из лестничных ограждений хорошо показывают художественные и технологические особенности их исполнения.





Прутья секции разделены в центре на 4-е узкие волнообразные полосы, которые создадут впечатление ажурной пустотелой фигуры, известной под названием «соломонова спираль».



Здесь продемонстрировано простое рациональное художественное решение лестничных перил, оптимизированных в своем дизайне под экстерьер или интерьер любого современного городского здания. Внешне несложные украшения каждого прута в этих перилах, связанного горизонтальными металлическими полосами верхнего поручня и нижней тяги в единую композицию с другими такими же прутьями, создают полную иллюзию легкого кружевного полотна. ВНИЗУ. Образец перил с декором прямоугольных стержней из колец и двух маленьких шариков, поручень – в виде крутой спирали.





ВНИЗУ. Перила лестницы с декором прутьев в виде граненой шарообразно-сплюснутой детали, напоминающей стилизованную «кубышку». Поручень может заканчиваться спиралью или волнообразным завитком. Поверхность прутьев подвергнута легкой фактурной обработке в виде слабой рихтовки.





Красота и художественное совершенство кованого изделия зависит от качественной отделки всех составляющих его деталей, независимо от того, какую функцию они выполняют – практически-бытовую или декоративную. Обычные фигурно откованные элементы, оригинально соединенные между собой, могут создавать совершенно новый рисунок лестничных перил или увеличить в случае необходимости их размер до нужной величины. В каждом из показанных здесь образцов демонстрируется именно это положение. На следующей странице представлена модель перил и ее отдельные конструктивные детали, дающие ясное представление о фактуре, декоративных элементах украшений и принципах соединений этих деталей между собой. Лестничные перила с концом в виде волюты с помощью небольших шариков, по сложившейся в кузнечном деле традиции, крепятся к металлическому полотну решетки и столбу-опоре.



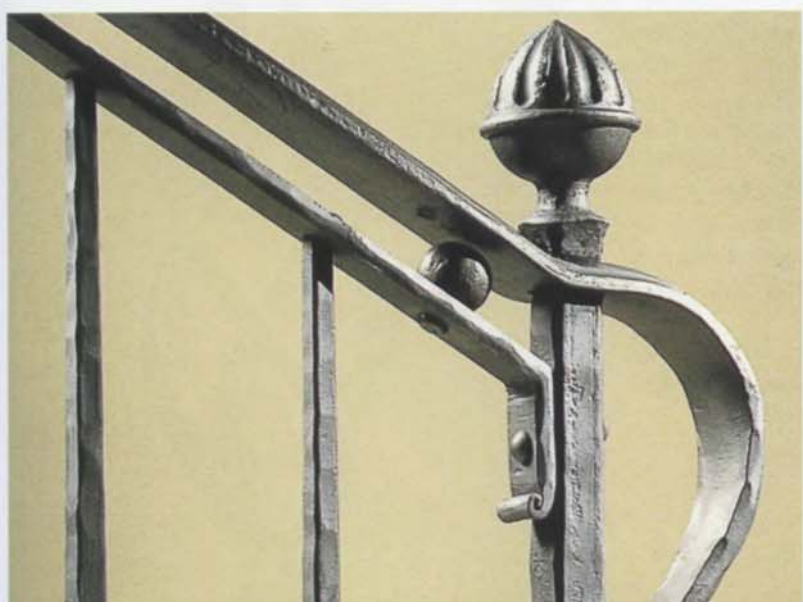
Образцы наиболее часто используемых в художественной ковке декоративных элементов, украшающих прутья перил и окончания поручней, – стилизованная «кубышка» и крутой завиток в виде классической волюты.

СПРАВА. Эти лестничные перила смотрятся в отличие от предыдущих образцов совершенно иначе и выглядят более нарядными за счет размещения декоративных элементов – стилизованных «кубышек» на разной высоте перильных прутьев.





лестничные перила

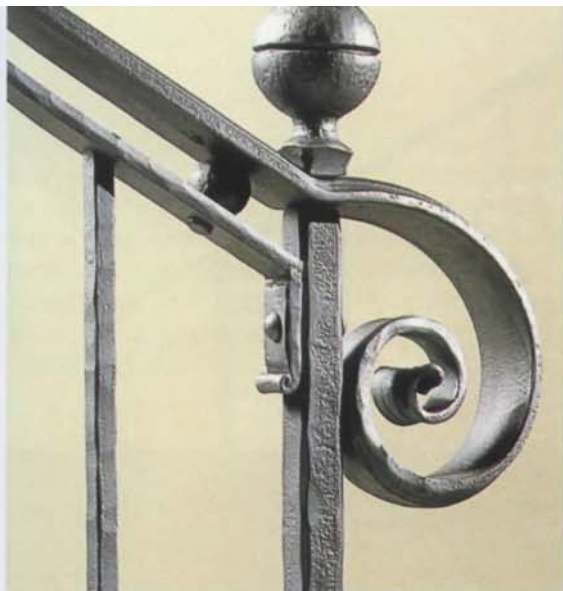




Приведенные здесь в качестве образца перила имеют оптимально удобную и проверенную жизненной практикой техническую конструкцию и размеры. Прутья украшены одним из излюбленных мотивов современной кузнечнойковки – декоративным и очень эффектным элементом, известным под романтическим, а вернее, историческим названием «соломонова спираль». Все другие перила, представленные здесь, различаются между собой авторским дизайном декоративных элементов отделки прутьев, столбиков-опор и концов поручней. Различие может быть также в толщине и фактурной отделке вертикальных прутьев, что поощряет к индивидуально-продуманному подходу в выборе лестничных ограждений для интерьера дома.

СПРАВА. Фрагмент прута с «соломоновой спиралью» – наиболее часто используемой как декоративный элемент в современном дизайне кованых ограждений лестниц.





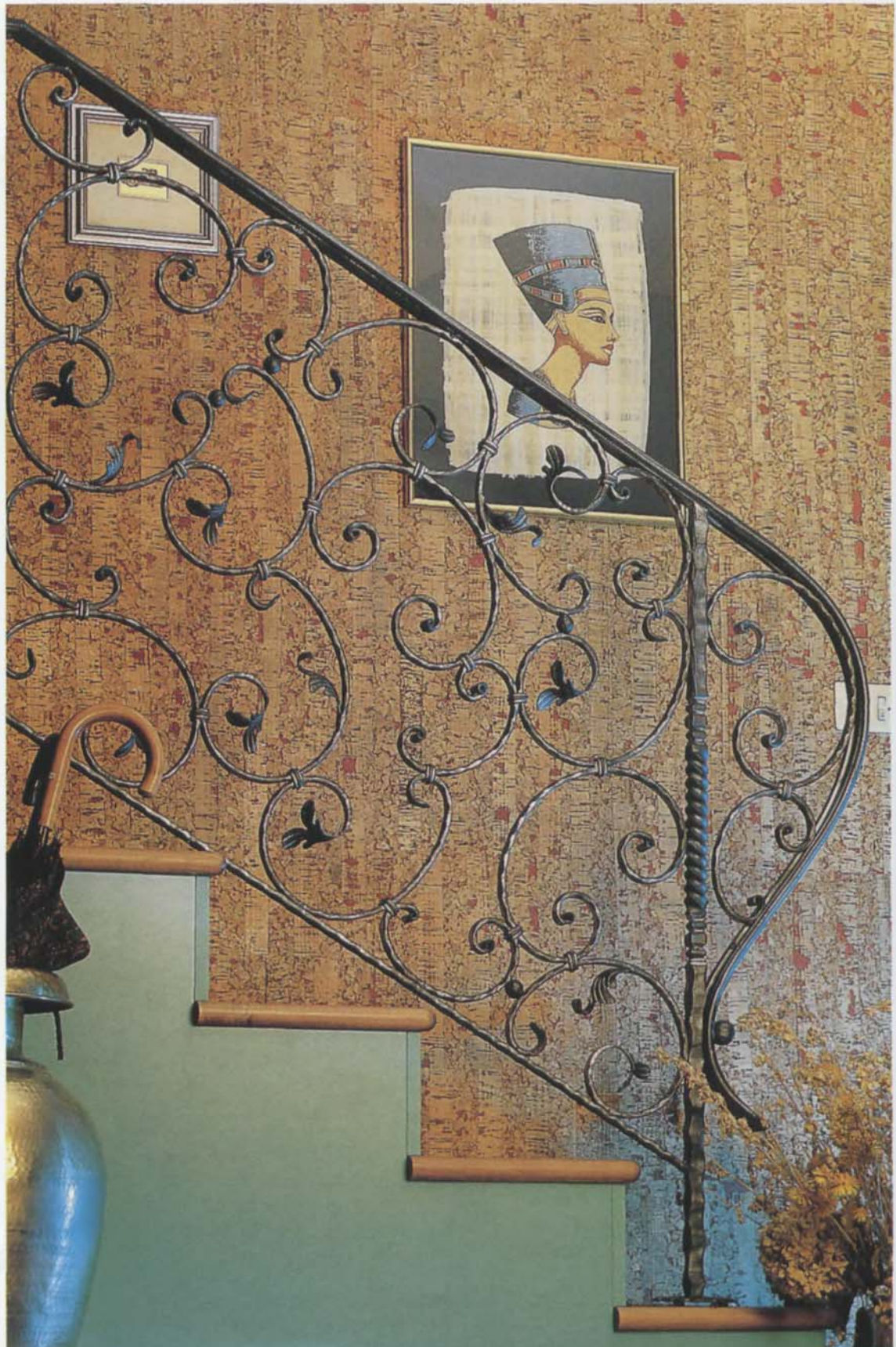
Два фрагмента декоративной отделки лестничных перил.

ВНИЗУ. Перила лестницы с прутьями фигурного фасона и фактурной отделкой поверхности. В них можно видеть ставший традиционно обязательным спиральный завиток-воллуту на конце поручня и новый декор прутьев в виде двух соединенных полусфер. Стойка-столбик украшена в центре классической «дынькой» и имеет более крупное, чем у декоре прутьев, украшение (навершие) из двух полусфер.



Секция перил этой интерьерной лестницы решена как декоративная композиция из легкого ажурного орнамента, в которой вместо привычных вертикальных прутьев использованы разного фасона волюты с выколоченными листьями в завитках, скрепленные между собой хомутами. Опорный столбик с витой центральной частью, также как и поверхность всех элементов декора, подвергнута фактурной отделке. На следующей странице показаны еще несколько ограждений для домашних лестниц в духе модернизма. Две решетки лестниц (ВВЕРХУ и ВНИЗУ) имеют довольно тонкий, графически прорисованный и симметричный орнамент из фантазийных кованных фигур. Их главным художественным достоинством являются листовые побеги на концах металлических полос, торсированные прутья и «соломоновы спирали».

СПРАВА. Точно такие же по конструкции и размеру перила, которые, тем не менее, смотрятся совершенно иначе за счет четкого ритма вертикально поставленных прутьев. Их единственным, но абсолютно самодостаточным украшением являются традиционные, но от этого не менее эффектные «соломоновы спирали» и волнистая фактура внешней поверхности.





Перила для интерьерных лестниц, предлагаемые в этой книге, имеют большой запас прочности и высокое качество фактурной отделки. Они не только удобны в пользовании, но также обладают важной эстетической функцией, обеспечивающей необходимый человеку психологический комфорт жизненной зоны и удовлетворение от уюта и красоты собственного жилища. По этой причине в художественное решение лестничных перил, играющих немаловажную роль в интерьере дома или квартиры, включаются самые разные элементы декора: розетки, копьевидные стержни, растительные мотивы и т.д.

На следующей странице показаны четыре модели ограждений для внутренних лестниц идеально подходящих для интерьера современных двухуровневых городских квартир и коттеджей. Прекрасно смотрящиеся на фоне однотонного колера стен, они являются подлинным украшением жилой среды любого частного интерьера. В качестве главного эстетического акцента использованы позолоченные накладные цветочные розетки, красивого абриса волкты в форме «скрипичного ключа», накладки в виде широких стилизованных акантовых листьев и пр.





На этом развороте продемонстрированы различные типы лестничных перил, широко используемых для внешних уличных лестниц и лестниц внутри помещений. Прагматическое решение ограды лестничного марша, показанной на фото ВНИЗУ СПРАВА, отличается классическим подходом и строгим ритмом простого рисунка металлического полотна: никаких излишеств или позолоты деталей. Элементы декора в виде компактных балясин в центре вертикальных прутьев, соединенных между собой в верхней и нижней частях не крупными дугообразными волютами, приводят к качественно новому восприятию традиционного решения. Перила окрашены в глубокий по тону черный цвет, хорошо сочетающийся с желтым цветом лаконичной архитектуры здания. В лестничных перилах на с. 35 художник-дизайнер счел нужным выделить посредством цвета, в том числе серебрения и позолоты, фактуру и отдельные элементы декора общей композиции. В результате ограждения лестниц органично вписались в жилой интерьер.



Лестничный марш этой внутренней лестницы, ведущей на верхний этаж, в целях безопасности закрыт высокой решеткой, разделенной на три прямоугольных секции. Простота ее внешнего вида обусловлена нюансами внутренней планировки, когда лестничная решетка оказалась вставленной в стеной проем между лестничным маршем и внутренним пространством комнаты и как бы продолжает плоскость обычной стены, зрительно увеличивая кубатуру помещения.





Входная дверь с профилированной отделкой дверных панелей. Небольшие, но крутые ступени требуют наличия металлических перил с обеих сторон. Современный дизайн этих лестничных ограждений предусматривает крепкую конструкцию визуально тонких и внешне «прозрачных» прутьев кованого полотна и опорных стоек с сугубо практичными гладкими поручнями. Этот вариант лестничных перил рекомендуется использовать для уличных лестниц в домах с небольшим прилегающим палисадником с фасадной стороны строения. На с. 37 показаны несколько вариантов лестничных перил для внутренних лестниц и удобное своей камерностью лестничное ограждение внешнего входа в дом со стороны улицы.



На с. 37. В проектировании этих лестниц использованы разные художественные решения. ВВЕРХУ СЛЕВА. Декоративный рисунок металлического полотна составляет оригинальная композиция из таких элементов, как кольца, ромбические фигуры, балясины и навершие в виде гладко отполированного блестящего шара. Нарядной эту решетку лестничных перил делает позолота отдельных декоративных фрагментов.

СПРАВА. Камерное решение этого образца лестничного ограждения отличается ясностью и соразмерностью всех частей, что придает ему чрезвычайно изящный и эстетичный вид.

ВНИЗУ СПРАВА. Для нижних перил характерна разная насыщенность декоративными элементами, что объясняется их различным местонахождением — внутри и снаружи дома.



На этой странице показаны внешне несколько грубые по кузнечной работе металлические перила с простым деревянным поручнем, применяемые в современных зданиях функциональной архитектуры, имеющих тяжелый бруталный экстерьер. Под стать такой архитектуре и суровый характер кованого железа уличных перил, напоминающих о средневековом искусстве кузнецов старой Европы. СПРАВА. Современный интерьер, в организации которого играет немаловажную роль высокая перегородка – двухсекционная ширма, выполненная из модного сочетания кованого железа и матового (опалового) стекла, с двумя прозрачными стеклянными полками из обычного толстого стекла. Стеклянные вставки почти квадратных железных ячеек этой стильной интерьерной ширмы имеют декоративные включения из веселых разноцветных кленовых листочков, в других ячейках – композиция из металла в виде двух волут и стреловидного стержня, объединенных между собой с помощью накладной цветочной розетки, скрывающей систему крепления деталей. Эта перегородка-ширма – интересный пример современной интерьерной декорации, комбинирующей в своем художественном решении кованый металл и хрупкое стекло. Ее дизайн как воспоминание о блестящем периоде европейского ар деко конца 1920–1930-х годов.



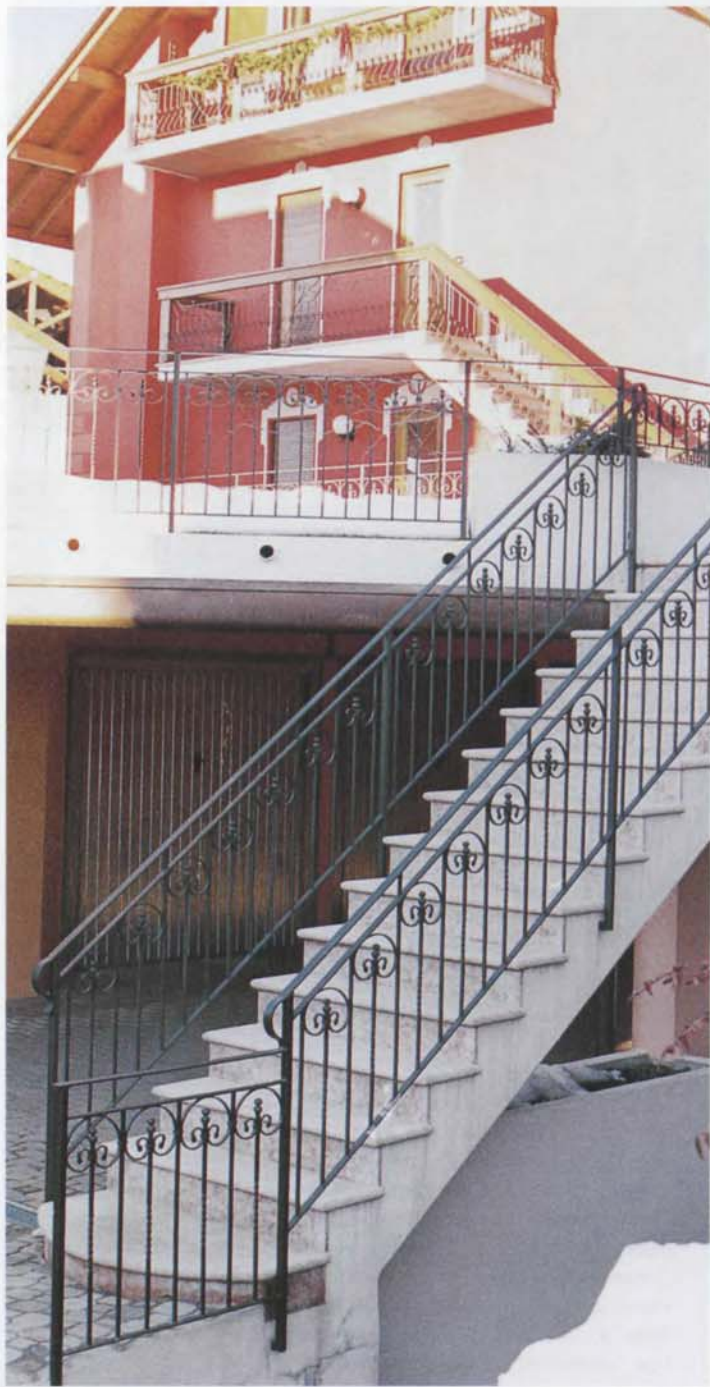
На следующей странице – четыре варианта комнатных лестниц с разными по рисунку коваными перилами. Но все их объединяет использованный в качестве основного художественного модуля декоративных композиций мотив волуты. Именно этот традиционный декоративный элемент, имеющий разные очертания и каждый раз по-новому скомпонованный с вертикальными прутьями или часто заменяющий их собой, создает чрезвычайно разнообразные варианты многочисленных лестничных ограждений.



Высокое качество используемого металла позволяет изготавливать крепкие, функционально долго служащие и одновременно красивые лестничные перила любой длины и сложности рисунка металлического полотна, в том числе и для лестничных маршей крутых витых или угловых лестниц. Именно в таких сложных по своей конструкции лестничных ограждениях целесообразно использовать простой ритм обычных прямых прутьев с ненавязчивым орнаментом из накладных спиральных завитков.

ВНИЗУ СПРАВА. Большие S-образные завитки в комбинации с прямыми разомкнутыми на два самостоятельных отрезка короткими прутьями, имеющими в центре позолоченный витой элемент, использованы в качестве альтернативы обычному решению лестничных перил с вертикальными прутьями.





ВВЕРХУ СЛЕВА. Лестничные перила с фактурными прутьями имеют delicate балясины по центру, а опорная стойка-столбик с витым центром поддерживает поручень с окончанием в виде спирали.

ВНИЗУ СЛЕВА. Эти лестничные перила воздушны и совершенны по тонкости кузнечной работы. Они рассчитаны поразить воображение зрителя эфемерной легкостью общей конструкции, сверхэлегантным ритмом S-образных завитков с небольшими листочками на концах. Позолоченные детали в виде скрепляющих завитки цветочных розеток, шаровидного навершия и точеной балясины опорной стойки делают эту лестничную ограду очень декоративной и привлекательной.

ВВЕРХУ. Длинный марш высокой и узкой уличной лестницы имеет 2-сторонние перила со строгим рисунком из прямых прутьев и пальметт, образующих декоративный фриз под гладким поручнем.

Дизайн декоративных перил для лестниц, изготавливаемых фирмой Treibenbacher Schmiedeeisen, базируется на художественных традициях предшествующих эпох, но часто в их декор включаются элементы нестандартного рисунка, благодаря которым усиливается выразительность общей композиции. Ниже на фото СЛЕВА НАПРАВО: два варианта перил из коллекции Schweres Barock. В одном случае функцию прутьев лестничного ограждения выполняют волюты, похожие на «кривые восьмерки». Именно они и образуют затейливый рисунок в вертикально-ориентированных секциях металлического полотна. В другом – тонкие в своей изысканной графике накладные волюты разного фасона образуют вместе с витыми прутьями красивый и воздушный рисунок секции лестничных перил. Сечение прутьев 16 x 8 мм. Как правило, опорные стойки такой лестничной ограды имеют сечение значительно большего размера.



Элемент декоративного украшения прута в виде волюты, образующих объемно-пространственную X-образную фигуру, демонстрирует технологию изготовления и характерковки.

СПРАВА. Перила с элегантным решением металлического полотна, которое состоит из отдельных вертикально-ориентированных звеньев с ковкой фигурой в виде картуша с внутренними волютами и стилизованными акантовыми листьями. Боковые прутья самих звеньев украшены редко используемым декоративным элементом в виде «нити жемчужника».





ВВЕРХУ СЛЕВА. Барочное решение перил основано на легком ажурном сплетении тонких волж, оканчивающихся реалистичски выколоченными акантовыми листками. Между собой волжы сплетены двойным хомутом.

ВВЕРХУ СПРАВА. Перила из коллекции Leichtes Barock с накладными «обратными» волжтами, образующими вместе с торсированным прутом стилизованный цветочный мотив в форме бутона. Поверхность перил имеет стальной, серебристого тона цвет, оттеняемый позолоченными элементами декора (листья и цветочные розетки). Особенно красиво смотрится композиция опорной стойки перил, украшенная двойной волжтой с цветочными розетками в завитках.

ВНИЗУ СЛЕВА. Эти перила ассоциативно связаны с работами кузнецов эпохи барокко. Откована решетка перил легко и непринужденно, ее орнамент собран из волж разного размера и фасона, подчиненных общей декоративной функции интерьерного изделия. Высокая профессиональность и художественный вкус отличают разработку этой композиции. Полихромное цветовое решение делает эти перила сказочно прекрасными.

Среди большого количества моделей можно выделить эти эксклюзивные образцы лестничных перил для частных особняков. ВНИЗУ. Перила для лестниц выполнены из прутьев сечением 16 x 8 мм. Решетка ограждения состоит из крупных «обратных» волют с листиками на концах, соединенных хомутами с короткими прутьями, завершающимися небольшими спиралями.



В лестничных перилах из коллекции Meister Baugsk использованы прутья стандартного сечения 16 x 8 мм. Орнамент металлического полотна решетки состоит из вертикальных звеньев со сложным рисунком из небольших, зеркально расположенных волют и венчающих их X-образных фигур. Опорная стойка из крепкого вертикального прута с фактурной отделкой увенчана кованой сферой и фланкирована сложнокombинированной двойной масштабной волютой с позолоченными цветочными розетками в окончаниях завитков.





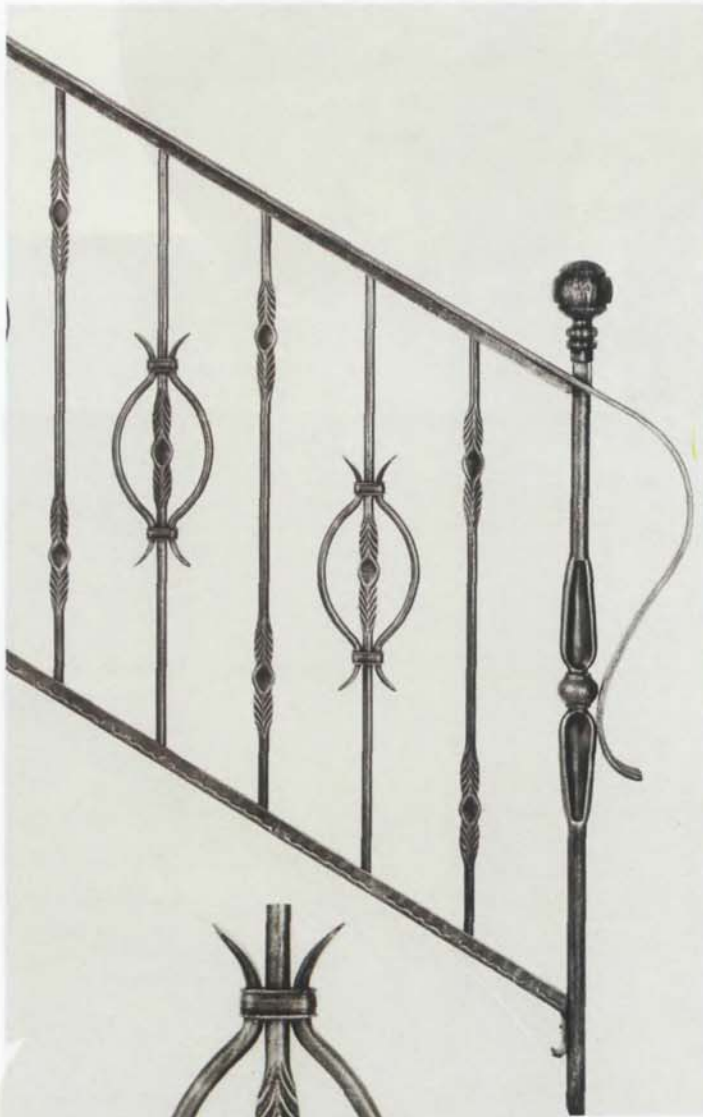
Эксклюзивный дизайн перил из коллекции Residenz (ВВЕРХУ) предусматривает контрастное и одновременно торжественное сочетание черного покрытия всей орнаментальной композиции с отдельными позолоченными элементами в виде акантовых листьев, цветочных розеток и хомутов. Рисунок решетки строго симметричен только в одном направлении, кованый декор в виде растительных ветвей ограничен конструкцией рамы, но, несмотря на это, вся орнаментальная композиция словно парит в воздухе. Характерковки и система крепления круглых в сечении прутьев и накладных элементов показаны в воспроизведенной крупным планом детали. Диаметр сечения прута – 14 мм.

СПРАВА. Перила создают атмосферу сказки. Орнамент кованого полотна решетки перил состоит из чередующихся узких и широких звеньев. Основой декора широкого звена является большая цветочная розетка, состоящая из перевитой вязи волют, объединенных позолоченными хомутами. Поверхность гладкого поручня также позолочена. Узкое звено по центру декорировано вертикальным с фактурной отделкой прутком, украшенным листьями аканта и X-образной накладной фигурой, перехваченных общим хомутом. Сечение прута – 16 x 8 мм.

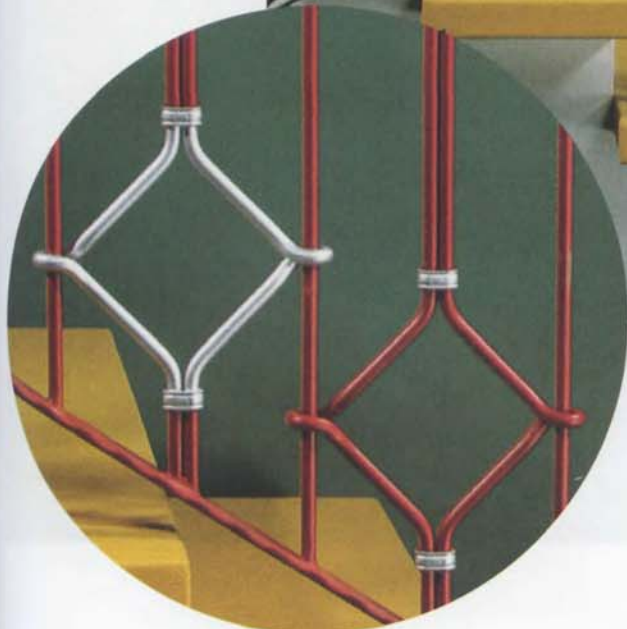


Два примера оригинальных перил. СЛЕВА. Перила из коллекции Residenz довольно простые, но не похожие на любой из виденных ранее образцов. Их декор построен на синтезе круглого в сечении прута и двух, объединенных хомутами, дугообразных элементов. Поверхность прута внутри этого элемента подвергнута художественной обработке в виде «елочки» с небольшим овальным углублением в центре.

СПРАВА. Решетка перил с двойной волютой в центре прута. Окрашенная в глубокий черный цвет, она сочетает благородство старины и современный дизайн формы.



Крупным планом приведены детали декоративного оформления, на примере которых можно проследить пластические и технические приемы современнойковки.



ВВЕРХУ.

Одна из
квадратных

секций лестничных перил и фрагмент декоративного украшения центральной части ее полотна. Это высокохудожественное ограждение принадлежит внутренней лестнице интерьерного характера и поэтому выполнено с особым тщанием, фантазией и любовью к искусству художественнойковки. Основным мотивом декора – крупные волкюты с пышным листом аканта на одном из двух концов, обрамляющие овалный медальон с чудесным кованным букетом цветов из полированного металла, вставленным в условно изображенный вазон. Среди цветов этого букета легко узнаются тюльпан, роза, ландыш и нарцисс, выполненные с большим знанием природы. Для изготовления этих лестничных перил использован прут сечением 16 x 8 мм.

СПЕВА. Крашеная решетка лестничных перил с геометрическим рисунком состоит из авангардного сочетания красных и серебряных ромбических фигур, образованных двумя круглыми в сечении прутьями. Диаметр сечения прута – 12 мм. Решетка представляет коллекцию Creative Design в стиле «хай-тек».

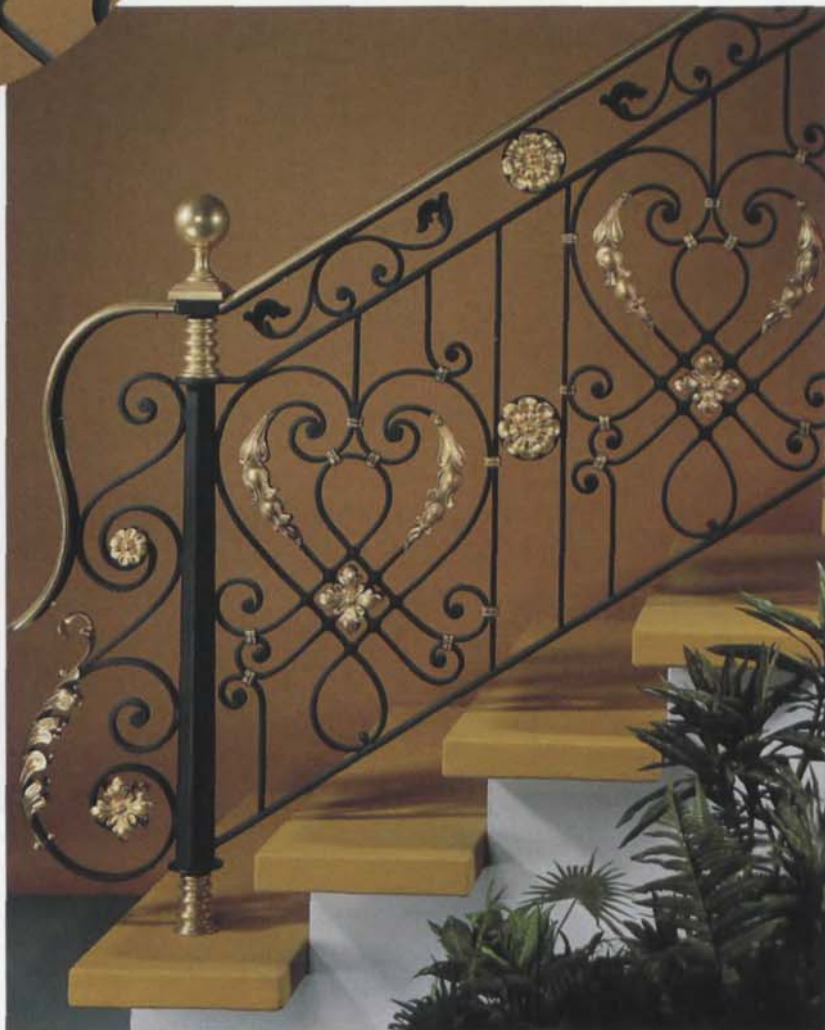
рический рисунком состоит из авангардного сочетания красных и серебряных ромбических фигур, образованных двумя круглыми в сечении прутьями. Диаметр сечения прута – 12 мм. Решетка представляет коллекцию Creative Design в стиле «хай-тек».

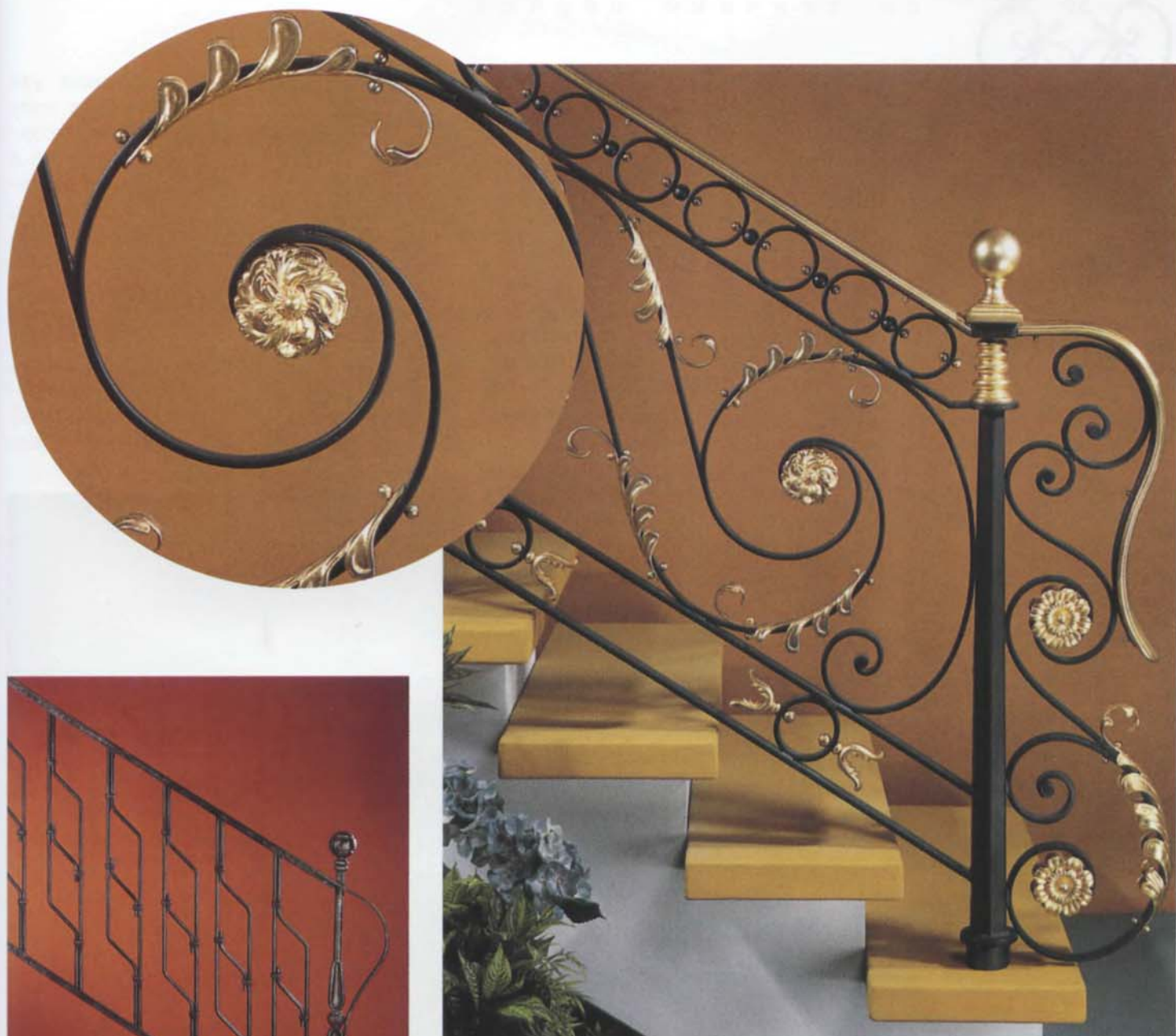
Здесь продемонстрированы ограждения перил интерьерных лестниц с богато выраженным орнаментальным декором в духе барочного стиля и перила лестничных маршей современного дизайна с чисто функциональным решением металлических звеньев.

ВНИЗУ СЛЕВА. Окрашенные в белый цвет перила. Прутья этих перил представляют деликатное чередование мягко соединенных между собой геометрических фигур и практически обычных вертикальных прутьев круглого сечения. Поручень оканчивается спиральным завитком, навершие столбика-стойки перил сделано в виде балясины, которая, также как кольца и крепежные хомуты, вызолочена. Диаметр сечения используемых прутьев – 12 мм.

ВНИЗУ. Нарядные кованные перила из коллекции Hofgarten, стилизованные под барочные решетки исторических зданий, выдержаны в черно-золотой цветовой гамме. Их торжественность и парадность, сложный орнаментальный рисунок секций в виде «сердца», в котором прекрасно угадывается мотив старой знакомой «червонки», богатый позолоченный декор из цветочных розеток и небольших растительных гирлянд являются прекрасным воспоминанием о классическом наследии старых эпох. Исходный материал – прутья сечением 16 x 8 мм.

Техника исполнения и соединение деталей с помощью заклепок и хомутов наглядно показаны на круглом фото В ЦЕНТРЕ.





Еще одним напоминанием о роскоши и богатстве кованых оград эпохи барокко служат перила для лестницы из коллекции Hofgarten. В их декор включено большое количество позолоченных элементов: накладных растительных побегов, имеющих очертания акантового листа, цветочных розеток в крутых спиральных завитках, навершие в виде шара, украшающее опорный столбик перил, и т.д. Поручень лестничного ограждения также позолочен.

СПЕВА. Две решетки для жилых камерных помещений из коллекции Creative Design, выполненные из круглых прутьев сечением 12 мм с геометрическим рисунком, вызывающих неожиданную ассоциацию с простой канцелярской скрепкой.

СПРАВА. Два великолепных в своем функциональном дизайне лестничных ограждения. Деликатное решение поручня перил, полированная поверхность декоративного украшения опорной стойки и прутьев в виде максимально упрощенной позолоченной балясины и сами прутья оригинальной конфигурации со своеобразными каннелюрами, навершия стоек в виде шарика или граненой сферы, тонировка перил под «зеленую бронзу» или благородную «темно-коричневую патину» – все это традиционно узнаваемо и одновременно по-современному стильно.

В ЦЕНТРЕ. Фрагмент прутьев перил с окраской под «зеленую бронзу», с каннелюрами и с позолоченной точеной балясиной, показывающий художественные и технологические особенности их исполнения.

ВНИЗУ. Кованые перила, дизайн которых предполагает использование узких вертикальных секций, образуемых своего рода художественным модулем. В основе этого модуля – элементы традиционного декора старинных оград и решеток в виде мотива «черwonки» и спиральных завитков воллют. Опорная стойка фланкирована изящным в своей графической тонкости фигурным элементом из воллют с цветочными розетками в завитках. Элегантные и за счет

Хотя дизайн лестничных перил с использованием традиционных и ставших уже классическими воллют и спиралей по-прежнему наиболее привлекателен в силу их витиевато переплетенного рисунка, легкости и воздушности общей композиции. Современная архитектура и интерьер иногда диктуют совершенно иные и на первый взгляд более простые, сугубо рациональные художественные решения. Однако этот факт не означает, что в проектировании суперсовременных, адекватных атмосфере «хай-тека» лестничных ограждений следует вообще избегать какого-либо орнамента и декоративных украшений. На этом развороте представлены оптимальные варианты использования конструкции одних и тех же металлических перил, различающихся между собой декоративными позолоченными элементами, главная цель которых создать стильную и высоко эстетичную атмосферу в доме. Во всех образцах данью традиции является гладкий поручень, заканчивающийся легким изгибом, и навершие опорной стойки в виде отполированного шарика, небольшого цилиндрика, граненой сферы. Все эти дополнительные детали оформления лестничных перил и особенно поручень перил с его стремлением иметь на конце спиральный завиток или хотя бы намек на подобную конфигурацию отражают неизбежность художественных традиций, сложившихся в кузнечном ремесле на протяжении столетий.





белого красочного покрытия кажущиеся очень легкими и совершенными в своей стройности лестничные перила. Их единственное украшение – простые по форме, но обязательно позолоченные декоративные элементы в виде стилизованных миниатюрных балясин, «кубышек» и круглых профилированных розеток. Тонкие прутья круглого сечения с сияющими деталями декора придают respectable вид всему изделию, и соответственно оно прекрасно вписывается в современный интерьер в «новоевропейском стиле».

ВНИЗУ. В круглом фото фрагмент кованого полотна лестничных перил в духе «европейского барокко». Места сопряжения круглых в сечении прутьев перехвачены профилированными хомутами.

Лестничные перила из кованого железа часто выполняются в традиционном стиле для современных коттеджей и особняков, но также изготавливаются чисто функциональные, современного дизайна ограждения перил из нержавеющей стали высоких технических характеристик. На этой странице даны два образца лестничных ограждений, delicatно выполненных с соблюдением старых традиций, но одновременно имеющих оригинально решенные декоративные детали, украшающие вертикальные прутья.

СЛЕВА и в ЦЕНТРЕ: Перила из кованого железа с богатой фактурной отделкой поверхности. Прутья украшены в центре нестандартным и несколько архаичным по пластике декоративным элементом, напоминающим об археологических находках – ритуальных фигурках из золота и драгоценных камней древних инков.



ВВЕРХУ СПРАВА. Перила этой лестницы отличаются совершенным по своему художественному воплощению и техническому исполнению синтезом старинных традиций и современного прочтения художником-дизайнером классического наследия барочного стиля. Основу дизайна этих, обладающих высокой художественной эстетикой, лестничных перил составляет декоративный элемент в виде

так называемой «обратной волкты», чудесно трансформированной мастером во вьющуюся виноградную лозу с реалистично выполненными листьями и свисающими гроздьями винограда. В целом ограждение лестницы смотрится как легкая и красивая ажурная композиция растительного характера. Опорная колонка со сферическим навершием в своей центральной части имитирует технический прием кузнечной торсировки. Перила имеют полихромную цветовую гамму, придающую им вид «благородной старины». Функциональные детали в своей окраске воспроизводят цвет «состаренного золота» и обладают приятным золотисто-коричневым тоном, листья окрашены под «золотистую зелень», гроздья винограда – блестяще черные, что визуально соответствует природной сути виноградной лозы.



Лестничные перила во все времена были достаточно разнообразны и индивидуальны как по внешней эффектности, так и по технологии обработки металла. В наши дни многие перила выполняются из стандартных профилей коробчатого сечения, подвергаются гальваническому золочению и серебрению, лако-красочному покрытию, полируются, а их орнаментальный декор, несмотря на кажущуюся сложность, подбирается из заранее заготовленных фигурных модулей. При этом изделия могут быть как чисто декоративного, так и строго конструктивного решения.

СПРАВА. Показаны современные перила из коллекции Edelstahl. Конструкция этого лестничного ограждения выполнена из абсолютно одинаковых промышленных деталей-профилей и отличается идеальным чувством пропорции и точным, хотя и несколько механистическим, пониманием функциональной предназначенности. Геометрическая сухость ритма внешне простых вертикальных прутьев оживлена позолоченными «кубышками». Высокую эстетику современного дизайна создает цвет перил под «зеленую бронзу», великолепно оттеняющий «горящее золото» позолоченных декоративных элементов.

СПЕВА. Два образца лестничных перил, изготовленных из отполированных стальных нержавеющей заготовок стандартного профиля. Решетки этих ограждений, напоминающих старые турникеты, выгнуты из тонких и толстых стальных стержней круглого сечения и, несмотря на строго конструктивистский подход к их дизайну, все же имеют геометрический декор, нарушающий монотонность их вертикальных линий. Строго прямоугольная рама (каркас) с подобного рода решетчатым заполнением, смягченная мягким изгибом углов, обеспечивает единообразие и повторяемость всего рисунка перил, которые могут быть самой разной длины.

КРУГЛЫЕ ФОТО. Система крепления разных деталей лестничных перил, выполненных из нержавеющей стали промышленного профиля.

Две модели ограждения перил, выполненные из нержавеющей стали высокого сорта. Концы тонких стальных стержней завершаются маленькими позолоченными шариками.

КРУГЛЫЕ ФОТО. Приведенные детали перил акцентируют внимание на системе крепления разных элементов, выполненных с использованием современного слесарно-кузнечного и промышленного оборудования.

В городских зданиях, построенных из стекла и сборных металлических конструкций, наиболее логично смотрятся перила лестниц из отполированной до зеркального блеска нержавеющей стали из коллекции Edelstahl, дизайн которых в стиле «хай-тек» был разработан в соответствии с жесткими требованиями модернистической архитектуры специалистами фирмы TRIEBENBACHER. ВНИЗУ. Сугубо технологичный, «машинный» подход к конструированию лестничных перил. Плотная металлическая решетка сформирована из параллельных и диагонально ориентированных тонких стержней круглого сечения, прочно закрепленных крепежами вертикальных стоек, поручни выполнены из аналогичных стойкам полого металлического стержня того же самого сечения. Единственно оправданным в таком конструктивно-функциональном подходе к решению лестничных перил украшением являются позолоченные миниатюрные наконечники, которыми оканчивается каждый прут решетки. Внешняя легкость общей конструкции лестницы и элементарно простые, но стильные перила делают ее присутствие внутри такой современной постройки совершенно естественным, позволяя сквозь ее

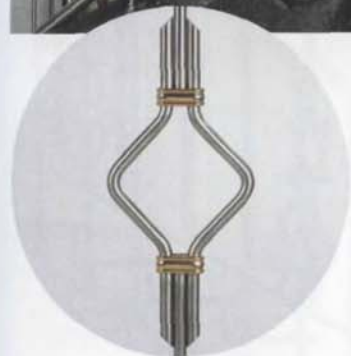
прутья и стеклянные стены здания хорошо видеть открывающуюся панораму урбанистического ландшафта.





Образцы современных перил для лестничных маршей и площадок из двух коллекций Edelstahl. Выполненные из стандартных профилей круглого сечения из нержавеющей полированной стали, с позолоченными украшениями из точеных деталей, они за счет простого линейного ритма своего рисунка создают ощущение воздушной легкости лестничных маршей и впечатление общей просторности помещений.

КРУГЛЫЕ ФОТО. фрагменты лаконичного декора металлических стержней, визуально восполняющих отсутствие традиционного рисунка металлических звеньев в каждой из этих лестничных решеток.



Фирма Pacheco Fundición y Forja обращает внимание на широкий выбор традиционно решенных перил для любых лестничных маршей. Некоторые из образцов воспроизведены на этом развороте страниц. В основу каждого вида лестничных перил положен точно просчитанный и проверенный на практике линейный ритм прямых вертикальных прутьев, которые, тем не менее, украшены скромными, но не лишенными определенных претензий на художественное решение декоративными деталями кузнечной работы (воллутами, спиралями, «соломоновыми спиралями», балясинами, геометрическими фигурами и пр.) разного технического исполнения. Поручни перил могут быть выполнены из дерева.





Декоративно украшенные перила с традиционной композицией рисунка металлических звеньев, состоящих из вертикальных прутьев с различными элементами художественной отделки, применяемой в кузнечной ковке: ромбовидные и S-образные фигуры, позолоченные детали в виде балясин, «сосновых шишек» (навершия опорных стоек), крепежных хомутов. Одновременно с гладкими, тонированными под «цвет шоколада» прутьями в перилах используются позолоченные торсированные, что создает необходимый контраст для лучшего восприятия орнаментальных решений.



На этом развороте страниц фирма Industria Stalialna Arteferro представляет типовую серию лестничных перил в эскизных набросках или установленных вариантах возможной интерьерной ситуации. Основное внимание уделено художественному решению опорных стоек-колонок, которые могут быть как двойными, так и обычными, одинарными. Двойные стойки лестничных ограждений с витой центральной частью повторяют декор прутьев. Деревянные поручни, позолота отдельных фрагментов или всей поверхности металлических прутьев, красивое сочетание позолоты и монохромной тонировки декора в одном пруте, торсирование прутьев - все это придает лестничным перилам очень нарядный вид. Именно поэтому они не теряют своей актуальности и важного значения, особенно в интерьере жилого пространства.





Лестничные перила, пригодные для интерьера в жилом доме и для улицы. Эти образцы позволяют сделать правильный выбор нужной модификации перил в соответствии с собственным вкусом и требованиями частного интерьера или архитектурного экстерьера. При этом необходимо помнить, что путем различных комбинаций одинаковых деталей можно получить множество вариантов лестничных ограждений.



Во многих случаях то, что здесь установлено как интерьерные лестничные перила, может рассматриваться как готовый модуль для балконных и террасных решеток и ограждений. Вариаций может быть великое множество, так как кузнечно-индустриальное производство позволяет использовать компьютер для поиска и создания широкого спектра оптимальных художественных комбинаций.

СПРАВА. Варианты перил с вертикальным рядом декоративно-выполненных прутьев и с украшениями из позолоченной полированной латуни.



Пример достаточно простой в художественном решении лестничной ограды с вертикальными прутьями, образующими секции разной длины в зависимости от размера лестничного марша. Опорные стойки этой высокой лестницы оформлены наверху в виде больших позолоченных сфер. Но не только они украшают данную лестницу. Очень живописной и уютно обжитой ее делают густая зелень и подвешенные к перилам горшки с цветущими растениями.





На этом развороте предлагаются в качестве образцов лестничные перила в разных стилях, которые могут хорошо подойти для любых видов солидных и монументальных лестниц, требующих богатый, репрезентативный орнамент металлического полотна. Первый образец перил (ВНИЗУ) по общему решению кованого ограждения прекрасно коррелирует с высокой террасой, имеющей каменную балюстраду и арочный свод. Одно звено металлического полотна этих перил объединяет лестничный пролет в шесть ступеней. На с. 63: Широкие витые лестницы общественных зданий имеют парадное назначение и ограждены перилами с очень замысловатым дизайном металлических секций.



Каменная ограда открытой террасы здания прекрасно сочетается с коваными прутьями металлических перил, так как последние повторяют своим рисунком баясинообразные формы ее стоек. В целом эта лестница с кованым металлическим ограждением придает романтический оттенок всему строению, залитому солнечными лучами и окруженному парком.



ВВЕРХУ. Роскошная витая лестница общественного комплекса. Рисунок ее перил производит впечатление ажурного металлического кружева и построен на раппортном повторении круто закрученной S-образной фигуры с небольшими спиральными завитками, силуэтно смотрящихся на фоне освещенного неоновыми лампами потолка и красного колера стальных перегородок. Дизайн перил этой лестницы прекрасно адаптирован к высоким и длинным лестничным маршам, трудность преодоления которых хорошо скрашивается возникающим интересом к художественной работе современных мастеров кузнечного дела.

ВНИЗУ. Еще одна парадная, интерьерная лестница с богатым рисунком металлических перил. В основе их художественного решения лежит многократно повторяющийся модуль из одной секции с орнаментом в виде «обратной волюты» со стилизованными растительными побегами, накладными позолоченными элементами в виде акантовых листьев и цветочных розеток. Между деревянным поручнем и основным рисунком из двойной волюты расположен узкий фриз из геометрических фигур – кругов и овалов. Перила покрашены в черный цвет, который вместе с позолоченными деталями орнамента придает строго официальный и торжественный вид всей лестнице.



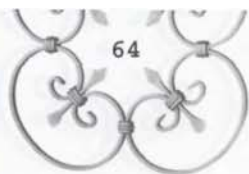


Фото на с. 65. Высокая легкая лестница с простыми лаконичными перилами, но зато с очень оригинальным решением межступенчатых кронштейнов, поддерживающих край полотна тонких ступеней и делающих конструкцию всей лестницы невесомой, ажурной «на просвет» и по-летнему нарядной.



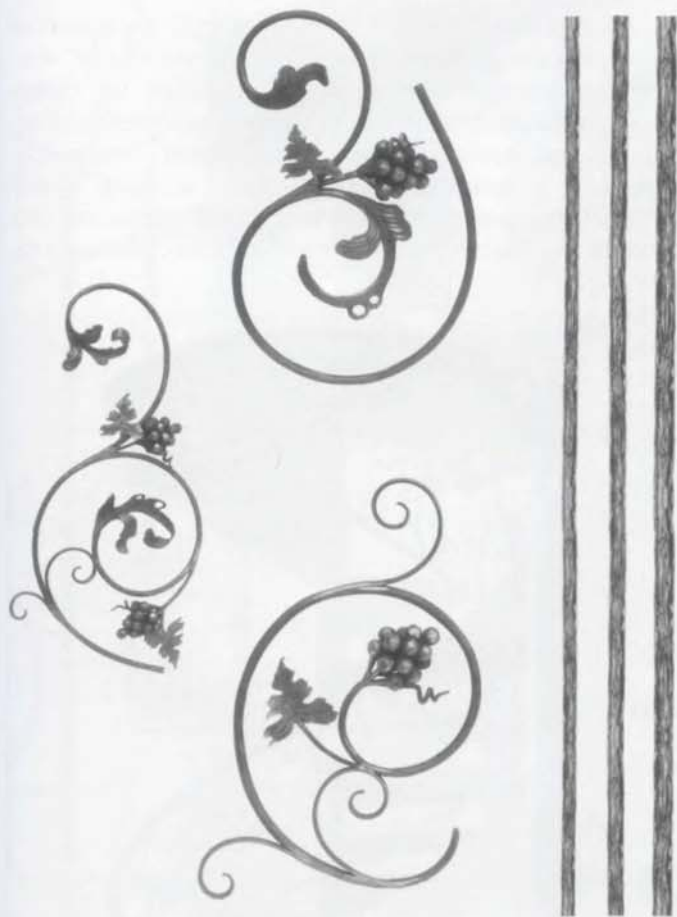


Предлагаются на выбор лестничные перила всевозможного и всегда очень оригинального, эксклюзивного дизайна. Каждое изделие выполнено на высоком художественно-техническом уровне, с большой выдумкой и любовью к художественной ковке, желанием создать маленький шедевр кузнечного ремесла. Ограды перил на этой и следующей страницах выполнены с глубоким знанием и уважением к историческим традициям и являют собой наглядный пример активного использования в современном кузнечном производстве, не потерявшего своей актуальности барочного наследия. Они в определенном смысле противостоят современной авторской работе экстерьерных перил с фигурками дельфинов в круглых вставках.

ВНИЗУ СЛЕВА. Фрагмент перил с декором в виде фигурок двух дельфинов и накладными волютами на волнистых прутьях. Конец поручня - в виде сильно выступающего вперед завитка, мощная опорная стойка - с рифленой фактурой и профилированным «балисиновидным» элементом.

ВНИЗУ СПРАВА. Перила этой лестницы образованы ажурным плетением волют, превращенных с помощью листьев и гроздей ягод в мягко выгибающиеся растительные побеги. Особенно усиливает внешнюю эффектность и притягательность этого лестничного ограждения 2-цветное лако-красочное покрытие: листьев - в зеленый цвет, ягод - в красный.





Фрагмент лестничных перил с богатым и натуралистично выполненным флоральным декором. Зеленые листья и красные ягоды, свисающие под собственной тяжестью, создают иллюзию живой природы. Эти перила, ведущие в парк, выполнены из стандартных сортов проката с использованием разных кузнечных техник: электросварки, «выколотки», ковки, «завивки», «воронения» и пр. Главная смысловая и чисто художественная, композиционная задача дизайнера, которую он удачно решил в этих перилах, – сделать их созвучными окружающему пейзажу, органично объединить два природных материала – металл и дерево.

Художественной обработке металла принадлежит очень важное место в развитии европейской цивилизации и в истории декоративно-прикладного искусства. С самого начала обработки железа, когда стало понятным, что добытый из самородной руды металл после его обработки ковкой становится прочным, эластичным и пригодным для изготовления самых необходимых вещей, люди научились использовать его не только в практически-бытовых, но и в художественных целях. Долгий путь пришлось пройти человечеству от времени открытия железа в незапамятные времена до получения высококачественного сортового железа и стали в наши дни.

Определяющим моментом в этом процессе было развитие научно-технического прогресса, позволившего создать высокую технологию получения промышленного металла.

В графическом эскизе этого модуля из волют показана техника соединения деталей методом кузнечной сварки. Этот модуль можно видеть в декоре лестничных перил на фото ВНИЗУ СПРАВА.

эскизе этого модуля из волют показана техника соединения деталей методом кузнечной сварки. Этот модуль можно видеть в декоре лестничных перил на фото ВНИЗУ СПРАВА.

СПРАВА. Типичный пример узкой компактной винтовой лестницы в жилом помещении. Под ступенью треугольным ступеням из светлого дерева и гладкие вертикальные стойки звеньев лестничных перил, соединенные между собой по диагонали легким ненавязчивым металлическим узором из волют. Оригинально решенный поручень состоит из отдельных деревянных плашек, каждая из которых автономно соединена с одиночной вертикальной стойкой перил, что в целом позволяет придать ему необходимую форму спирали и следовать за крутыми изгибами винтовой конструкции лестницы.

Перила еще одной винтовой лестницы с красивой ажурной графикой из соприкасающихся волют, четко читаемых на светлом фоне стены, с общим поручнем для всего металлического полотна конструкции более традиционны в своем художественном решении, чем предыдущий образец.





Великолепный пример кованых перил для стильного загородного интерьера, которые также можно использовать и в экстерьере

дома для уличной лестницы. В декоре вертикальных прутьев использовано эффектное сочетание торсированных элементов со стилизованной под S-образную фигуру большой «обратной воллтой», взятой в «растяжку» между верхней и нижней частью прутьев. Хомуты и торсированные фрагменты прутьев имеют цвет «со старенного золота», витая опорная стойка опирается в пол при помощи красивой цветочной розетки, тонкий гладко профилированный поручень заканчивается крутой спиралью. Отдельно показан прут с торсированной частью и воллтой. Именно мягкое S-образное очертание воллты составляет необходимый контраст жесткому ритму гладкой центральной части двух фланкирующих ее прутьев, что придает этой внешне очень крепкой и мощной лестничной ограде выразительный вид, не лишенный элегантности.

ВНИЗУ. В графическом исполнении: основные детали декора лестничных перил представлены разными по размеру и рисунку волютами, другие элементы орнаментального украшения, составляющие дизайн перил, в том числе и цветочная розетка, скрывают места крепления деталей.

Несмотря на мнимое простодушие крупных растительных форм, использованных в дизайне этого искренне нежного по своему рисунку кованого полотна лестничных перил, они выполняют важную функцию защиты и предупреждения бытового травматизма. Перила подобного рода просто необходимы в помещениях, имеющих лестницы. Исключительно качественно выполненные в материале и стилизованные под решетки в барочном духе, они могут служить не только показателем высокого технического уровня и широты диапазона художественных возможностей современнойковки, но и являются прекрасным доказательством большой увлеченности творчеством, с которой работают современные кузнецы-художники.

ВНИЗУ. Перила, поручень которых заканчивается надежным и крепким завитком-спиралью, с ажурного рисунка секцией, состоящей из тонко выкованных больших волютов с выколоченными листьями и розетками. Наверху опорного столба в виде двойной сферы и балясина в центре позолочены.





Образцы двух прекрасных интерьерных перил с богатым «псевдобарочным» декором кованого полотна.

СПЕВА. Рисунок перил построен на использовании больших волют, которые трансформированы в спирали, украшенные реалистично выполненными листьями аканта. Ограждение имеет полихромную окраску и локальную бронзировку отдельных частей кованого орнамента, создающей таинственное мерцание металла при вечернем освещении.



СПРАВА. Окрашенные в бело-серый цвет перила с плотным, но в то же время ажурно легким декором. Мотив во все времена излюбленной волюты образует сложную

геометризированную фигуру и требует множества соединений деталей с помощью хомутов. Шар и балясина опорной стойки, а также накладная цветочная розетка в декоре металлического полотна по сложившейся традиции акцентированы позолотой. Здесь же приводится графическое изображение всех деталей художественнойковки, составляющих сложный ажур «псевдобарочной» орнаментики.



Образец перил на этой странице, которые выполнены мастерскими фирмы *Industria Staliana Arteferro*, представляет репрезентативный и помпезный в своем дизайне художественный проект интерьерного решения. Декор ее металлического полотна составляют два крупногабаритных модуля промышленной кузнечной заготовки многократно и ритмически повторяющихся по всей длине лестничных перил. В целом композиция этого лестничного ограждения вызывает ассоциацию с монументальностью эпохи барокко, однако она полностью переработана с учетом современной практики и технологии промышленного производства художественнойковки. Графический рисунок этой причудливой лестничной решетки составлен из четырех условных пальметт, заключенных в окружность большого диаметра, которая сама становится похожей на огромную цветочную розетку. С помощью небольшого кольца с внешней стороны окружности и двух дополнительных пальметток сверху и снизу она соединена с точно таким же орнаментальным модулем. Каждая из пальметт в металлическом полотне перил декорирована крупным цветком и перехвачена в основании хомутом, накладные листья еще более усиливают впечатление нестандартного своеобразия и сознательной художественной вычурности. Опорная стойка перил и гладкий тонкий поручень традиционны в своем простом исполнении, однако такие декоративные элементы, как цветы, хомуты, двойная сфера наверху и шар в центральной части стойки, бронзированы. Центр модуля выделен кольцом красного цвета.



СПЕВА. Влестящие, окрашенные в черный цвет перила, с богатой отделкой из вертикальных и арочно выгнутых прутьев с торсировкой, с декором из «соломоновой спирали» и сдвоенных, сильно вытянутых по вертикали волют. Все элементы скреплены при помощи позолоченных хомутов, играющих в этом случае роль декоративного элемента.

ВВЕРХУ. В графическом изображении показаны оба художественных модуля и составляющие композицию декоративные детали.

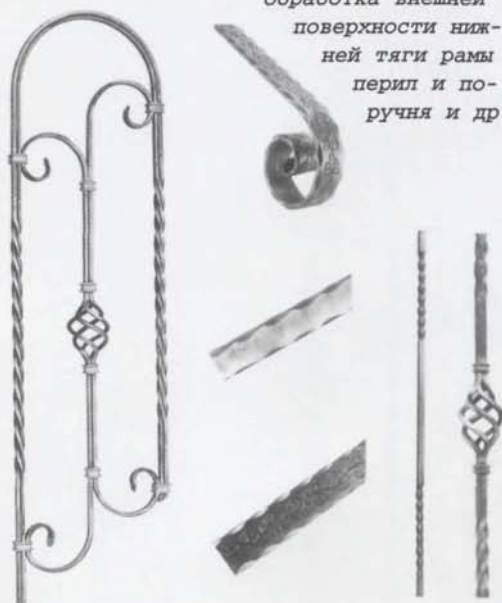


На этой странице представлены перила облегченного дизайна, однако и они не обошлись без традиционных элементов декора, заимствованных из арсенала старого кузнечного ремесла.

СПРАВА. Узкая домашняя лестница с чисто камерным решением перил. В их конструкции использован тонкий прут прямоугольного сечения с легкой фактурной отделкой и эффектная ажурная деталь в центре каждого прута - «соломонова спираль». Вертикальный ритм изящно выполненных прутьев, «соломонова спираль», поручень с пышным спиральным завитком на конце вносят лирическую ноту и придают всей лестнице визуальную эстетику художественного произведения. Перила имеют черное лако-красочное покрытие.



СПЛЕВА. Блестящие, окрашенные в черный цвет перила с богатой отделкой из вертикальных и арочно выгнутых прутьев с торсировкой, с декором из «соломоновой спирали» и сдвоенных, сильно вытянутых по вертикали волют. Все элементы скрещены при помощи позолоченных хомутов, играющих роль декоративного элемента. Графические эскизы - прутья с «соломоновой спиралью», художественный модуль, фрагменты поручня перил с крутым завитком на конце, фактурная обработка внешней поверхности нижней тяги рамы перил и поручня и др.



Каждое из этих лестничных перил великолепно вписывается в интерьер любого дома и даже самый скромный архитектурный экстерьер. ВНИЗУ. Искусно выполненная «под старину» композиция металлических перил с крупными «обратными волютами» в виде S-образных фигур из прутьев круглого сечения, контрастирующих своими плавными переходами с вертикальным и прямолинейным ритмом основных прутьев лестничного звена. Тем не менее возможная конфронтация «мягких» декоративных волютов и «жестких» функциональных прутьев с каннелюрами в звеньях железных перил чудесным образом преобразуется в нарядную, легкую лестничную ограду. ВВЕРХУ СЛЕВА, на с. 75: Очень похожее на описанную выше конструкцию перил лестничное ограждение. Однако здесь нет внутреннего конфликта между декоративными элементами, и его витиеватый орнамент ненавязчиво напоминает о пышной красоте барочной эпохи. Черное лако-красочное покрытие перил с вызолоченными крепежными хомутами придает им торжественный вид.

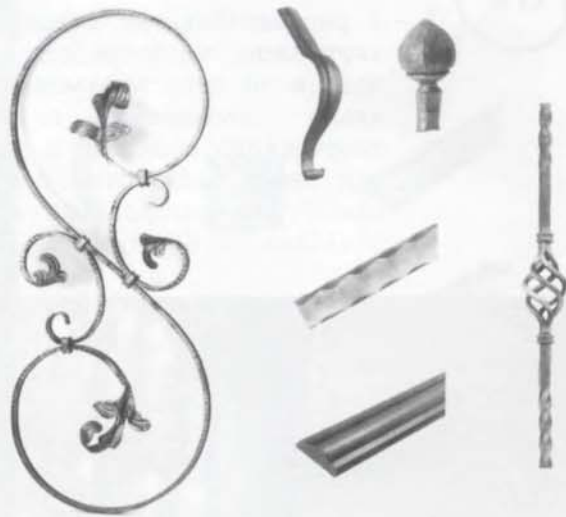
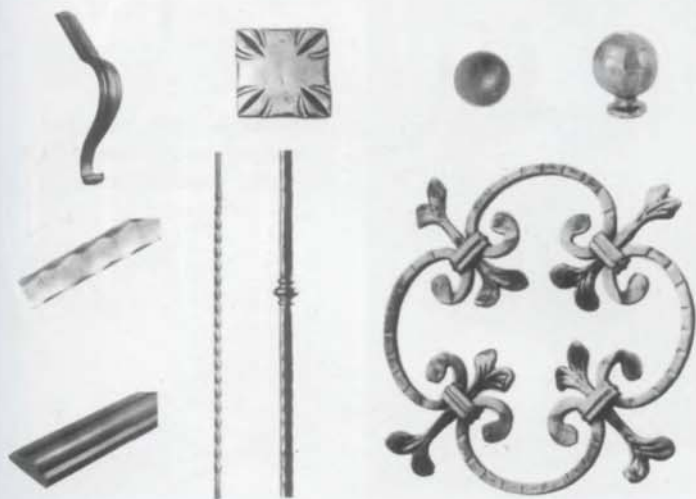
Эскизы модуля в виде традиционной, стилизованной под S-образную фигуру «обратной волюты» и детали декора лестничного полотна. В целом лестница с такими перилами (СПРАВА) очень неплохо координируется с мебелью, особенно выполненной в стиле «ретро».





СПРАВА. В этой решетке превалирующее значение имеет веселая полихромная окраска стилизованного растительного орнамента, который образует ажурные 4-лепестковые розетки с цветочным декором. Как и в предыдущем случае, мягкие очертания орнаментальных деталей противопоставлены строгому двойному ряду тонких торсированных прутьев. И опять результатом этого конструктивно-художественного замысла являются изящные, словно «дамское кружево», легкие, почти «прозрачные», перила старинной уличной лестницы частного владения.

ВНИЗУ. Эскизный вариант модуля уличных перил лестницы старинного дома и другие детали декора.



В респектабельных старинных интерьерах гостиной, зала или холла (ВНИЗУ) внутренние лестницы могут иметь современные металлические перила нейтрального и не ярко выраженного стилевого характера, который позволяет им идеально гармонировать с антикварной средой богатых покоев. Именно такого творческого подхода, в задачу которого входит проектирование разных кованых перил, адекватно соответствующих неповторимому облику вашего жилища, офиса или загородного дома, придерживаются специалисты фирмы Industria Staliana Arteferro.



Элементы декоративных деталей лестничных перил, окрашенных в белый цвет.



СЛЕВА. Черные перила с позолоченными элементами декора - фигурными розетками прутьев, балясиной опорной стойки и поручнем с дугообразным выступающим окончанием, имеющим незначительный завиток.

ВНИЗУ. Черные перила со строгим линейным ритмом вертикальных прутьев квадратного сечения 20 x 20 мм. Лаконичность перил смягчают позолоченные ромбической формы детали в центральной части прутьев и поручень с традиционным изгибом на конце.



На этом развороте книги три варианта строгих, изысканно простых по своему восприятию, лестничных перил с использованием в декоре вертикальных прутьев традиционных декоративных элементов: круглых цветочных медальонов, маленьких кованых шариков, различной формы балясин. Во всех образцах присутствуют золочение элементов декора и фактурная обработка поверхности прутьев и опорных стоек. Эти лестничные перила предназначены для солидных и богатых частных и общественных интерьеров. Они прекрасно корреспондируют с дорогой золотистой обивкой стен, хрустальными бра, резными рамами старинных живописных полотен, высокими стенными зеркалами и разной другой мелочью респектабельных гостиных, мужских кабинетов и библиотек.

ВНИЗУ. Образцы прута с декором в виде цветочного медальона и детали художественной отделки лестничных перил.





СПРАВА. Замечательные по своей художественной эстетике перила, тонированные «под зеленую бронзу», с великолепно оттеняющими этот цвет полированными позолоченными балясинами. Поручень оканчивается стилизованной и сильно вытянутой вдоль опорной стойки воллютой.

ВНИЗУ. Классические в своей строгости перила, стилизованные под решетки времен ампира. Слабо выраженный рельеф фактурной обработки вертикальных прутьев круглого сечения компенсирован сияющей позолотой балясин с растительным декором из акантовых листьев.



Очень часто внешний вид перил лестницы имеет большое значение в работе дизайнеров по интерьеру, так как лестничные ограждения должны гармонично взаимодействовать со всеми предметами жилой обстановки, например с мебелью, и не вызывать ощущение диссонанса. На этой странице предлагается оригинальный дизайн с большим вкусом выполненных лестничных перил, прекрасно соотносящийся со стилем интерьерной обстановки, в которую входят такие предметы, как, например, этот стул в стиле Чиппендейла или «английского рококо» середины XVIII века. Декоративные элементы художественного решения этих перил отличаются классической строгостью и изысканной простотой. Тонкие, с незначительной фактурной проработкой прутья создают сугубо корректный ритм лестничного марша, который завершается устойчивой опорной стойкой перил со спиралевидным завитком плоского поручня. В центре каждого прута – украшение в виде небольшой традиционно привычной балясины, перекликающейся своей позолотой и деликатным орнаментом с отделкой спинки роскошного стула, выполненной в виде стилизованной лиры с золоченым растительным декором. Очень удобным и полезным дополнением к лестнице является кованый металлический кронштейн, выполняющий функцию электрифицированного светильника-ночника. Гнездо для патрона у этого светильника выполнено в виде раскрытого цветка тюльпана.



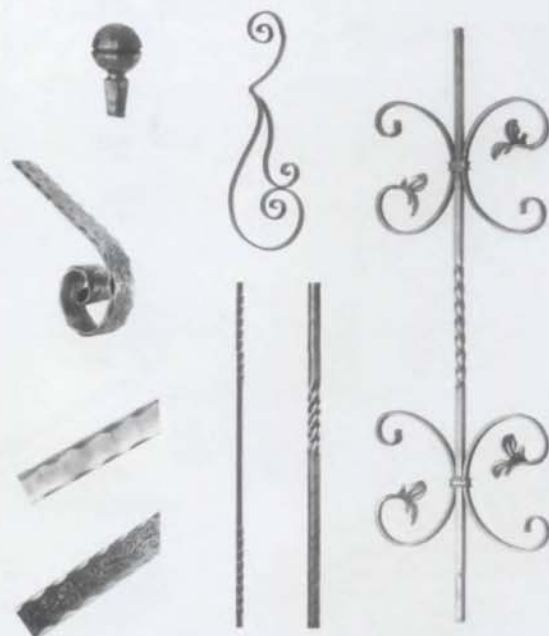
Образцы декоративно-конструктивных элементов убранства лестничных перил – балясина, наверху опорной стойки, прут, конец поручня в виде спирали, внешний вид фактурной обработки тяги (нижняя металлическая полоса конструкции).





Модели этих лестничных перил также очень декоративны и многодельны, но в них уже нет подлинного аристократического настроения, который присущ вышеописанным перилам. Торсированные прутья декорированы накладными волнтами, создающими фигурные картуши, украшенные выколоченными листиками или X-образными фигурами. Чередование прямых торсированных прутьев с прутьями, украшенными картушами и X-образными фигурами из волнут, создает деление металлического полотна перил на отдельные звенья. Концы поручней украшены крутым завитком; иногда дополнительная волнта, фланкирующая опорную стойку, может внести разнообразие в общий рисунок композиции. Перила окрашены в черный цвет, на котором выделяются позолоченные хомуты. Такое решение лестничных перил привычно и традиционно любимо многими поклонниками кузнечного искусства.

На этой же странице приведены примеры возможных модулей орнаментальных композиций и детали художественной отделки.



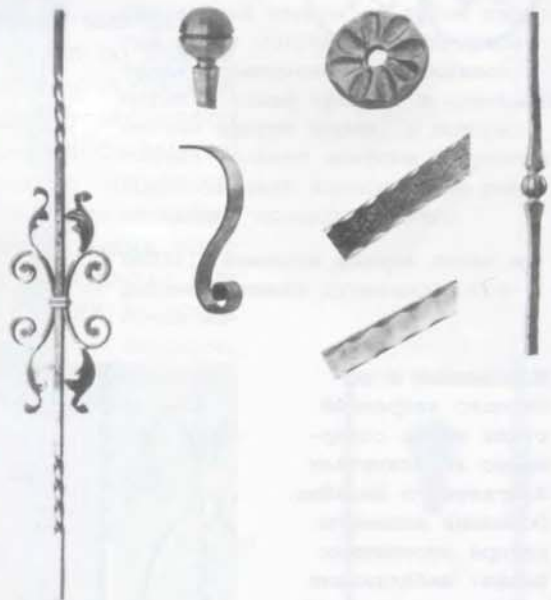
Здесь представлены разные типы кованых перил, которые хорошо вписываются в интерьер любого дома. ВНИЗУ и СПРАВА ВВЕРХУ. Декоративный рисунок перил образован волютами с правдоподобно выполненными листьями аканта, которые соединены с вертикальными прутьями при помощи позолоченных хомутов. Отдельные части прямоугольных в сечении прутьев торсированы с последующей позолотой. Эти два образца перил отличаются друг от друга разной формой волют, ориентацией в пространстве акантовых листьев и размерами спирального завитка на концах поручней. Лестничные перила создают художественное настроение даже в самой обычной обстановке.

СПРАВА ВНИЗУ. Утонченные в своей кованой графике лестничные перила зеленого цвета, состоящие целиком из размашисто выполненных волют, которые незаметно соединены всего в двух точках с поручнем и нижней рифленой тягой при помощи кузнечной сварки. Железные листики на концах волют подкрашены красной краской. Эти перила создают невольное ощущение парящего в воздухе тонкого и легкого кружевного полотна.



Элементы декоративного убранства перил: модуль в виде прута с рисунком из волют в виде стилизованной «маковой головки», окончание поручня в виде спирали, фактурная отделка прута и металлической тяги, наверху в виде двойной сферы.





Разные декоративные элементы убора перил и модуль, образующий орнаментальную композицию металлического полотна.



Лестничные перила не только играют важное значение в художественно-эстетической организации интерьера, но и часто невольно создают отдельную локальную зону, удобную для хранения разного рода вещей – спортивного инвентаря, предметов одежды и пр. Также образованное ими пространство может служить уютным уголком для чтения или интерьерного размещения нескольких старинных предметов в «имперском стиле» (ампирный стиль). На этой и следующей страницах можно видеть эксклюзивные варианты лестничных ограждений для любого типа жилья, интерьер которых может предполагать как элегантный декоративный эклектизм, так и сугубо эстетизированный взгляд на обстановку собственного жилища в стиле «антикварного ретро» или «хай-тека».

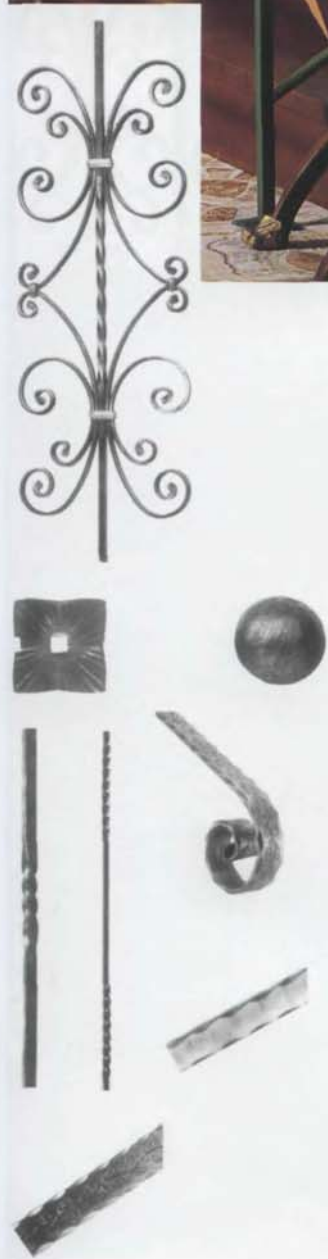
Молодежный и несколько небрежный стиль жизни совершенно не исключает элегантного дизайна. Основные элементы декора лестничных перил: набалдашник стойки в виде двойной сферы и накладные волкы торсированных прутьев.





Элегантные перила на любой строгий вкус: современная интерпретация традиционных лестничных перил в стиле «ретро» и стильный дизайн других перил, в которых только большие знатоки искусства могут угадать классические реминисценции прошедших эпох.

ВНИЗУ. Элементы декора перил и разные техники кузнечной обработки поверхности, художественный модуль с накладными волжотами.



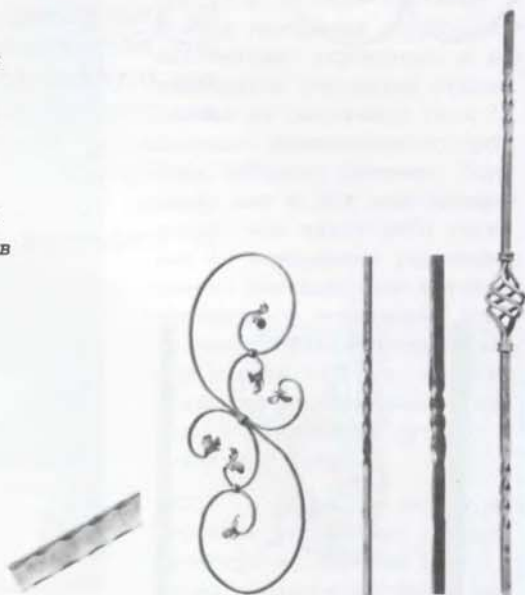
Для любителей природы, спорта и искусства предлагаются нижеприведенные образцы лестничных перил с учетом предъявляемых к художественной кузнечной ковке требований по созданию стильных современных интерьеров. ВНИЗУ. Вариант перил с богатой орнаментальной отделкой из разномасштабных волут, скрепленных с вертикальными торсированными прутьями с позолоченными профилированными хомутами. Поручень с низко опущенной волутой на конце отделен от верхней тяги металлического полотна перил нешироким фризом с дискретно расположенными волутами.

ВНИЗУ. Элементы декора, которые не являются точным повторением предыдущих образцов и имеют свои отличия.



Прекрасные по своей художественной эстетике лестничные перила, декор которых модернистически переработан на основе знаний старых традиций и любви к современному дизайну.

СПРАВА и СЛЕВА. Модули, из которых собираются выразительные художественные композиции звеньев лестничных ограждений.



На этом развороте страниц предлагаются несколько моделей высокотехнологичных лестничных ограждений, пользующихся популярностью и спросом. Лестничное ограждение (ВНИЗУ) представляет современную дизайнерскую интерпретацию классики минувших эпох. Декоративное оформление перил - простое и строгое по своему художественному решению - заключается в размещении профилированных балясин и полубалясин на разной высоте вертикальных фактурных прутьев. Именно такие изделия художественнойковки одним своим присутствием создают комфортную среду повседневного обитания.



Эта деловая по своему характеру решетка лестничного ограждения имеет наиболее характерный для кованого железа черный цвет.

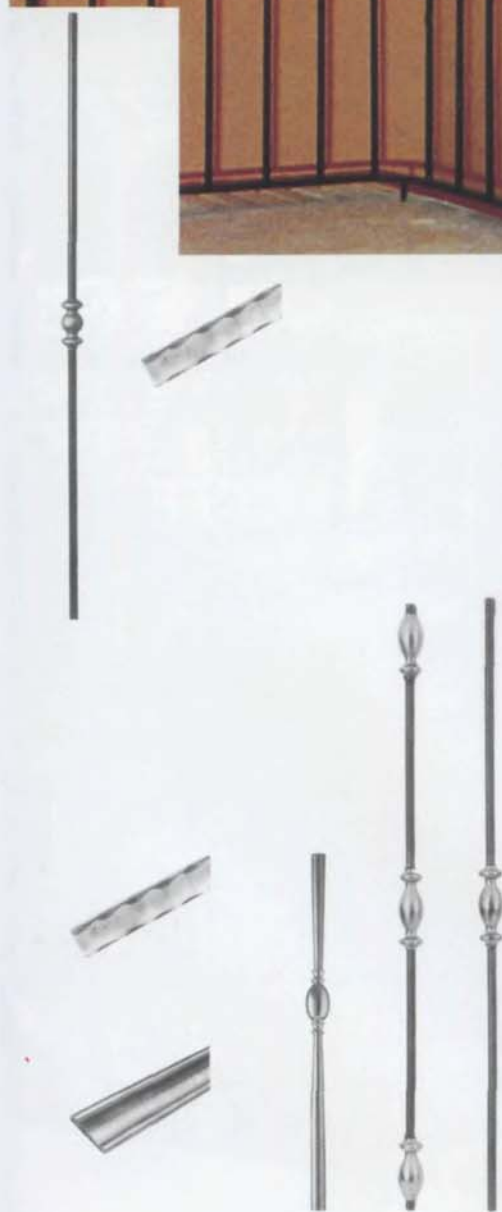
ВНИЗУ. фрагменты декоративной отделки прутьев (балясина и полубалясина с пробитым отверстием для насаживания на прутья).



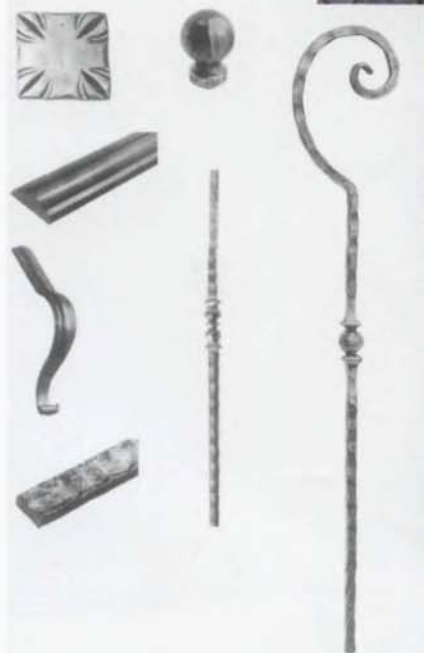
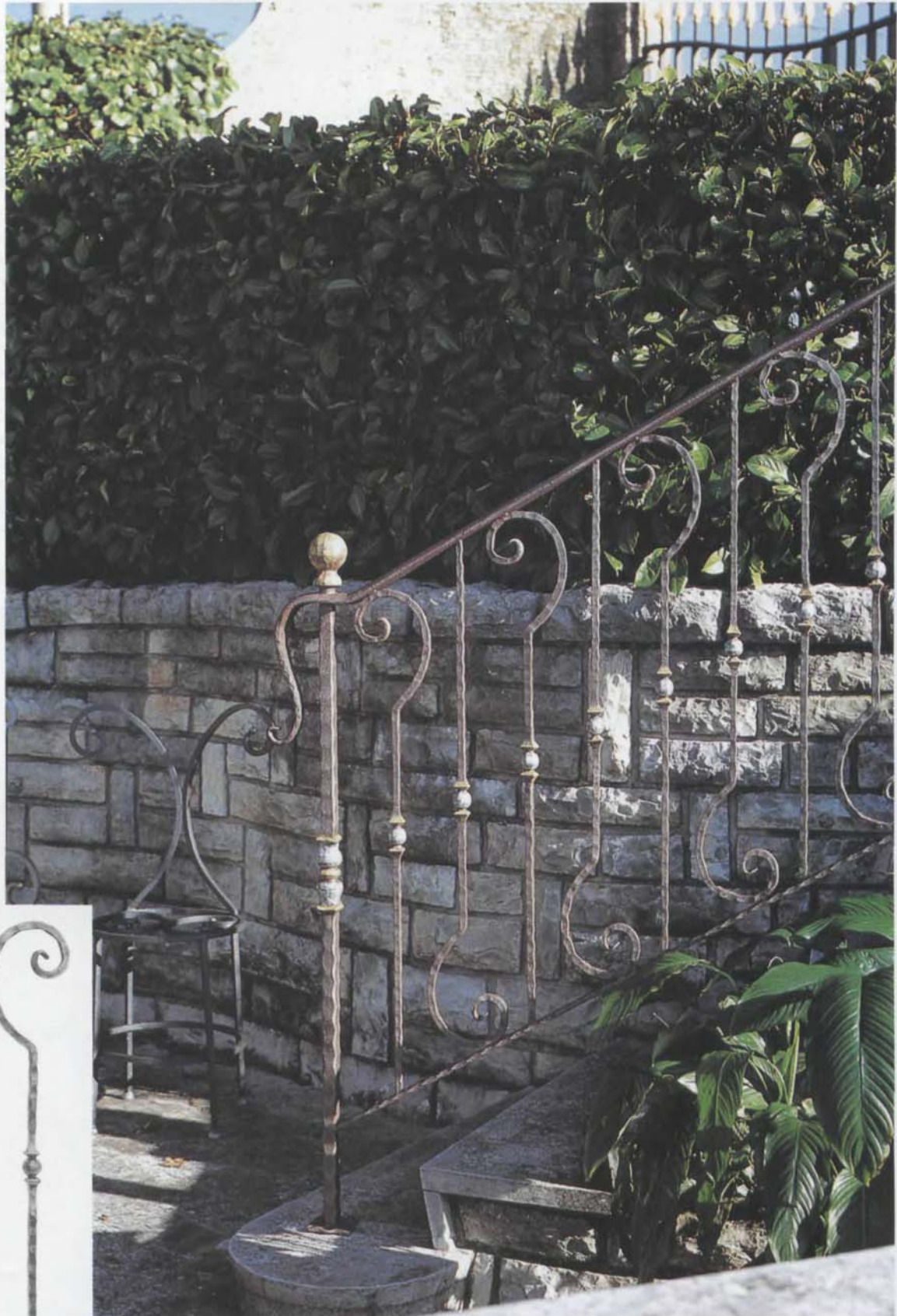


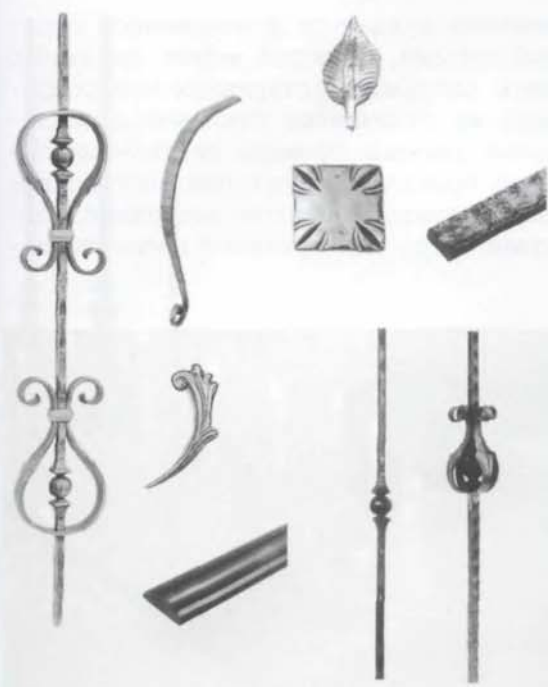
Крутая и высокая лестница в этом интерьере оборудована максимально упрощенным в декоративном отношении ограждением из заготовок стандартного промышленного профиля круглого сечения. Поручень, как и вся конструкция перил, без каких-либо сложных по композиции украшений, однако вертикальные прутья лестничного ограждения все же имеют очень скромный декор в виде балясин, которые связывают их невидимыми нитями с традициями ручной кузнечнойковки.

ВНИЗУ. Игривая по своему настроению лестничная ограда, несмотря на суровый цвет черного лако-красочного покрытия, создает ощущение праздничной ситуации, что достигается в первую очередь за счет камерной мягкости общего художественного решения. Оригинальные по форме балясины, украшающие прутья, подвергнуты гальваническому серебрению и золочению и делают перила лестницы очень нарядными.



СПРАВА. Кованые перила лестницы, ведущей в административный корпус учреждения, представляют результат последних дизайнерских предложений. Они выполнены в виде прочной конструкции из кованого железа фактурной обработки, в которой каждый вертикальный прут прямоугольного сечения с одного конца (нижнего или верхнего) преобразован в плавного изгиба спиральный завиток. Лучшим декоративным украшением для таких уличных перил будет светлая окраска фигурного элемента в центре вертикальных прутьев. Опорная стойка с традиционно круглым навершием и центральной балясиной фиксирует конец поручня с дугообразным изгибом. Художественная простота, с которой изготовлены данные перила, их фактура тонко корреспондируются с грубой кладкой светлой каменной стены.





ВВЕРХУ. Изумительное по тщательности и чистоте художественного решения и отделки лестничное ограждение, имеющее оригинальную красно-терракотовую окраску. Декоративная отделка фигурных прутьев этих перил стилизована под классический стиль старых дворянских усадеб первой половины XIX века.

СЛЕВА. Перила с черной окраской, с красивым декором прутьев и опорной стойки, который напоминает закрытый цветочный бутон.

Образцы деталей, из которых выполнена композиция общего рисунка лестничных перил.

Достаточно часто лестница парадного помещения нуждается в лестничном ограждении, имеющим собственный оригинальный дизайн, который может органично вписаться в классическую или модернистскую обстановку старинных или современных зданий, даже если она (обстановка) не отличается стилевой доминантой. На этих страницах приводятся наиболее удачные примеры лестничных перил, которые хорошо сочетаются с золоченой бронзой и хрусталем многорожковых люстр, старинными портретами в резных рамах, рисунком восточных ковров, пестрой обивкой мягкой мебели и, более того, подчеркивают ценность дорогих антикварных предметов.

Декор этих лестничных перил универсален и художественно индифферентен, благодаря чему они способны вписаться в любой подлинный интерьер прошедших эпох.

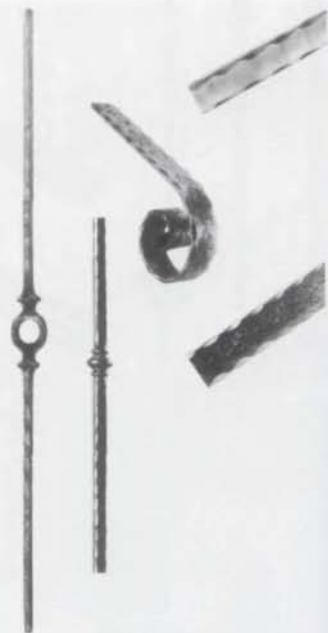




На этих двух фото представлены одинаковые по своей конструкции лестничные перила, различающиеся высотой и размерами прямоугольных сечений вертикальных прутьев, подвергнутых разной фактурной обработке. Различия также очевидны в декоре прутьев и поручней.

В эскизах - разные модификации одних и тех же декоративно-функциональных элементов перил.

В художественной обработке металла сегодня используются практически все сохранившиеся культурные традиции минувших столетий. Наиболее перспективные современные дизайнерские разработки всегда учитывают стилевые тенденции периода Историзма, свойственные культуре европейских стран на протяжении длительного периода времени и не утратившие своих эстетических позиций и в наше время. Образцы кованых перил, показанные на этих страницах, отражают в своем дизайне стремление синтезировать творческие наработки старых стилей с практикой промышленного производства и современных технологических новаций.



СЛЕВА. Общий вид лестничных перил с повторяющимся линейным ритмом одинаковых вертикальных прутьев, имеющих простой декор в виде небольшого кольца. Такие перила идеально подходят для современного интерьера в духе очень модного «минимализма».



СЛЕВА и СПРАВА. Тонкие и легкие перила интерьерных лестниц с максимально рациональным подходом к использованию традиционного декора в виде балясин, которые в каждом случае принимают очертания разных фигурных элементов.
 В эскизах - декоративные элементы и виды фактурной обработки разных деталей.

На этих страницах демонстрируются три интересные модели лестничных ограждений с широко распространенным решением декоративной композиции металлического полотна. Все три работы отличает спокойное благородство дизайна, удивительная простота современной трактовки старых традиций и стремление уйти от утомительной пышности художественных деталей. Благодаря простоте декоративного решения лестничные перила идеально гармонируют с разными стилями представленных интерьеров.

Перила лестницы с вертикальными прутьями, имеющими живописную фактурную отделку поверхности и позолоченные детали в виде хорошо знакомых балясин. Окраска перил под цвет «антрацит» придает стильность их дизайну в духе классической традиции. В эскизах – детали лестничного ограждения с фактурной отделкой.



ВНИЗУ. Идеально унифицированные в своем современном дизайне перила лестничных ограждений, чей корректно выполненный в духе традиций декор металлического полотна не вызывает отторжения часто меняющемуся интерьерным стилем. В эскизах - заготовки-профили и декоративные детали.



Предлагаются новые и оригинальные дизайнерские разработки лестничных перил, художественное решение которых обязательно учитывается при архитектурном проектировании современных зданий и жилых построек. Воспроизведение разных элементов декора, используемых для украшения лестничных ограждений, не исчерпывается приведенными на этих страницах образцами. Однако они дают понимание, как можно изменить внешний вид перил, размеры той или иной декоративной детали в зависимости от места установки изделия и практической цели.



СЛЕВА. Современная лестница, демонстрирующая максимально простое и функциональное решение интерьерной ситуации. Перила и их вертикальные прутья выполнены просто и без какого-либо декоративного украшения. Стильность ступеней в духе «хай-тек» подчеркнута естественностью и природной безыскусностью кованого железа.





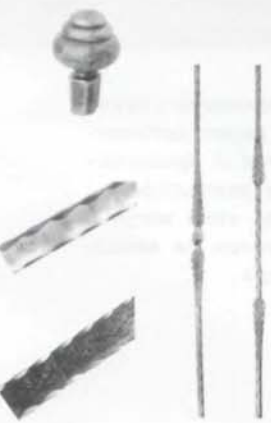
Два варианта лестничных перил. Их интерьерная и экстерьерная версия в зависимости от месторасположения самих лестниц. На примере этих образцов можно видеть принципиальное различие в современном художественном проектировании интерьерных и экстерьерных лестничных ограждений, выполняющих разные функциональные задачи.



СПРАВА. Графический узор этих симпатичных современных перил составлен из сочетания вертикальных, торсированных в центре прутьев и накладных симметричных волют, которые фланкируют их с двух сторон, будучи скрепленными с ними позолоченными хомутами. Стойка перил и поручень решены достаточно традиционно. Перила покрашены в черный цвет. Они могут быть рекомендованы для самого широкого использования в быту.



ВВЕРХУ. Декоративный модуль, положенный в основу художественного решения этих перил.



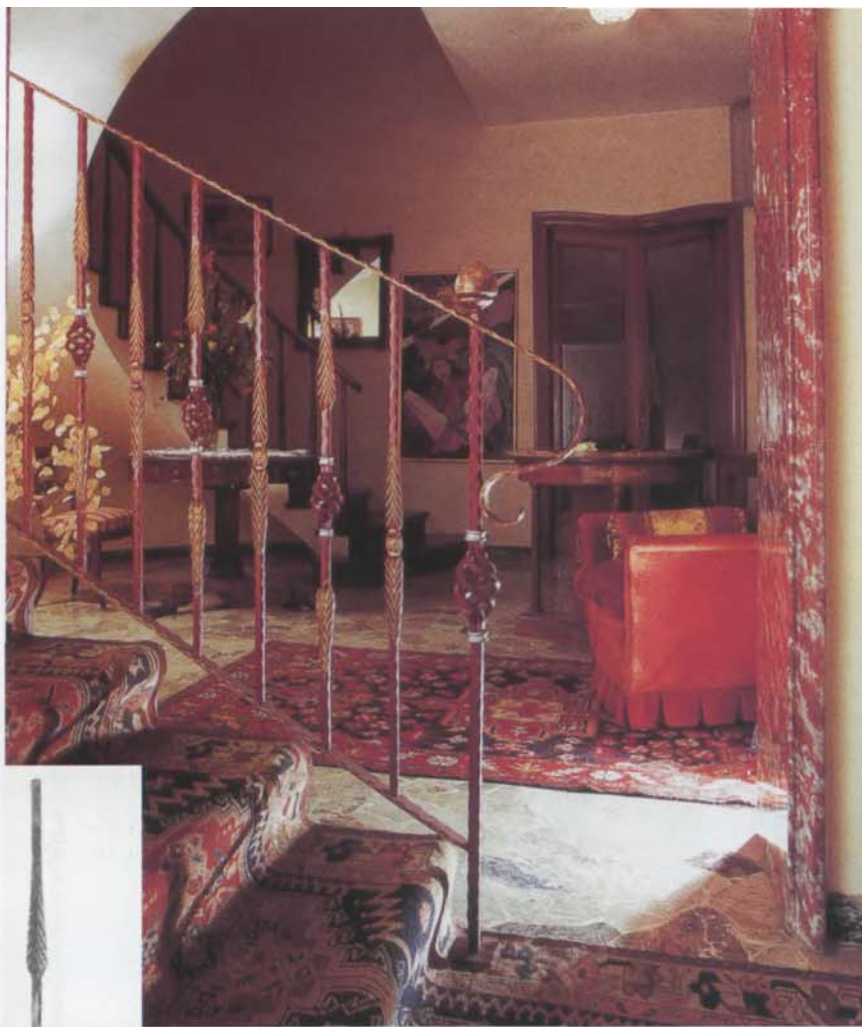
И вновь возвращение к проверенному жизненной практикой традиционному решению лестничных перил. В эскизах - элементы декора и художественный модуль лестничных ограждений.



На этих страницах продемонстрированы три традиционно выполненные модели лестничных перил из кованого железа. Основными декоративными акцентами являются цветочные медальоны, навершия в виде шаров, ажурные пустотелые фигуры в виде «соломоновой спирали», балясины, фактурная обработка поверхности вертикальных прутьев, набивка орнамента «елочка» и пр. Каждый из образцов лестничных перил и его фигурные детали имеют лако-красочное покрытие черного, серебристого, золотистого и коричневого цветов в зависимости от конкретного колористического решения интерьера.



Декоративные элементы отделки лестничных перил органично перекликаются с бронзовыми и латунными накладками мебели и иногда сами могут служить в качестве ее металлического декора.



Примеры интерьерного подхода в изготовлении лестничных ограждений, имеющих разное цветовое решение в зависимости от цветовой гаммы общего убранства жилого помещения.



Образцы оригинальных лестничных перил фирмы Alpine Artistic Iron, которые могут быть изготовлены как в традиционной, но ставшей в наши дни эксклюзивной технике ручной «горячейковки», так и на основе современной кузнечно-промышленной технологии обработки металла. Для всех изделий этой фирмы характерны постоянное совершенствование разных техник работы с ковным железом и активный поиск все более новых средств выразительности за счет творческого переосмысления наиболее характерных декоративных элементов старых классических стилей. ВНИЗУ. Два прекрасных в своем художественном лаконизме лестничных ограждения с использованием традиционного декора, среди которого следует отметить присутствие волют, «соломоновой спирали», кованных шариков и др. Торсирование прутьев и богатая фактурная обработка металлических поверхностей делает их графически выразительными и демонстрирует всю технологию изготовления.

На с. 105. Модель перил из коллекции *Schwer Gotik* с богатой фактурной выделкой всех художественно-конструктивных элементов металлического полотна и опорной стойки, создающей эффект эксклюзивной рукотворности и «горячей» кузнечнойковки.





Здесь представлен вариант оригинальной кованой лестницы с перилами и с покрашенными в белый цвет простыми деревянными ступенями из обычных досок. Экзотическая, восточного происхождения ковровая дорожка, покрывающая ступеньки этой лестницы, деревянная мебель и хозяйственные предметы с яркой цветочной росписью характерны для интерьера с фольклорными мотивами. Художественные особенности такого интерьера диктуют и специфический дизайн лестничных перил, перекликающихся в своем декоре с пестрой жизнерадостностью внутренней обстановки. Поручень, опорная стойка, прутья, тяги подвергнуты богатой фактурной отделке. В декор прутьев и стойки включены ромбические фигуры, стилизованные «кубышки», волюта, «соломонова спираль», наверху в виде «дыньки». Присутствие такого количества орнаментальных элементов в одних перилах и эффектная фактурная обработка поверхности делают их очень созвучными фольклорным традициям.



ВНИЗУ СПЕВА. Инсталлированный в интерьере образец лестницы с перилами. Торсированная опорная стойка украшена пышной волютой с листьями на концах, поручень перил низко опущен и соединен с помощью маленького кованого шарика с волютой, вертикальные прутья имеют уплощенную фигурную деталь в центре, отдаленно напоминающей флоральный мотив.

ВНИЗУ СПРАВА. Интерьерная железная лестница с перилами и деревянными ступенями. Как и предыдущая подобного плана лестница, она выполнена с учетом существующих народных традиций. В художественном решении перил этой лестницы проявляется большая авторская индивидуальность и находчивость, которые делают их чрезвычайно оригинальными и стильными. В качестве декоративного мотива для украшения опорных стоек и вертикальных прутьев выбраны балясины и необычной формы листья. Рисунок металлического полотна лестничных перил как бы вторит живописному убранству и национальному колориту жилища.



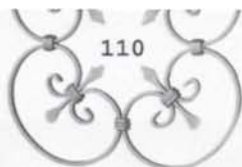
ВНИЗУ. Перила лестницы с богато орнаментированной декоративной композицией, в основе которой лежит использование многократно повторяющегося художественного модуля. Его основой является вертикальный, местами торсированный, стержень перил с накладными волютами, образующими красивую фигуру часто встречающегося в ковке мотива «червонки», концы волют обогатены крупными натуралистически выколоченными листьями. Как и все композиции в «псевдобарочном» духе, лестничные перила привлекательны легкостью и воздушностью металлического рисунка и способны украсить интерьер любого жилища.



СПРАВА. Модель современной лестницы с перилами по двум сторонам марша. Ее прутья по обыкновению торсированы и декорированы двойными симметричными волютами. Особенно красивы опорные стойки перил лестницы: они имеют богатую фактуру, включающую торсирование центральной части, граненые сферические навершия и оригинальное накладное украшение в виде объемной растительной формы. Поручни этих перил имеют канnelированную поверхность и усилены в самом начале пышной волюты.



лестничне перила



Словарь терминов

АВРИС. Линейное очертание предмета, контур.

АКАНТ. Декоративный элемент в виде листа с выемчатым извилисто-зубчатым краем.

АМПИР (или стиль Империи). Художественный стиль, созданный во Франции в нач. XIX в., в период империи Наполеона Бонапарта (1804-1814).

БАЛЮСТРАДА. Сквозное ограждение из ритмично расположенных фигурных столбиков, поддерживающих поручень.

БАЛЯСИНА. Фигурный столбик в балюстраде.

ВАРОККО. Художественный стиль, получивший распространение первоначально в Италии в сер. XVI-XVII вв., а затем в XVII-XVIII вв. во Франции, Испании, Фландрии и Германии.

БРА. Настенный светильник на одну или несколько свечей.

БРУТАЛЬНЫЙ. Тяжеловесный, нарочито грубый и массивный.

ВАЗОН. Декоративное украшение в виде стилизованной вазы или корзины.

«ВИКТОРИАНСКИЙ СТИЛЬ». Условное название искусства Англии 2-й пол. XIX в., связанное с длительным периодом правления королевы Виктории (1830-1901).

ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА. Лестница, ступени которой поворачиваются вокруг центральной опоры, колонны, столба.

ВИТАЯ ЛЕСТНИЦА. Лестница, не имеющая центральной опоры или столба, ступени которой вмонти-

рованы одним концом в кладку стены, а их другой конец остается незакрепленным, в результате чего создается свободное круглое или овальное пространство.

ВОЛЮТА. Пластическо-декоративный мотив в виде упругой линии со спиральными завитками в одну сторону.

ОВРАТНАЯ ВОЛЮТА. Тот же самый декоративный мотив со спиральными завитками в разные стороны.

ГИРЛЯНДА. Декоративный мотив в виде сплетения цветов, листьев и фруктов, иногда перевитых лентой.

ГОСТИНАЯ. Комната для приема гостей и разного рода торжеств.

ДИЗАЙН. Художественное конструирование предметов и проектирование эстетического облика промышленных изделий.

«ДЫНЬКА». Декоративный элемент в виде шарообразного утолщения в средней части столбов, колонок, обычно разделенного на вертикальные дольки, что делало его похожим на дыню.

ЖЕМЧУЖНИК (нитка жемчужника). Художественный декор в виде непрерывного ряда круглых или овальных бус.

ЗАЛ, ЗАЛА. Обширное помещение в жилом доме или общественном здании, предназначенное для торжественных целей и приема большого количества людей.

ИНТЕРЬЕР. Архитектурно- и художественно-оформленное внутреннее помещение общественного здания или жилого дома, особняка, квартиры.

«ИСТОРИЗМ». Общее обозначение художественных тенденций и творческого мышления 2-й пол. XIX в. Хронологический период, в рамках которого существовали разные ретростили (неостили).

КАБИНЕТ МУЖСКОЙ. Комната в квартире, доме, коттедже для индивидуальных занятий умственным трудом.

КАННЕЛЮРЫ. Декоративное украшение в виде параллельных вертикальных желобков-выемок.

КАРТУШ. Декоративный элемент в виде щита либо свитка с закрученными краями.

КОВКА. Один из древнейших способов обработки металла. Она осуществляется ударами молота по заготовке, которая может быть предварительно нагрета – «горячая ковка» или без нагрева – «холодная ковка». Под ударами молота заготовка деформируется и приобретает желаемую форму.

КРОНШТЕЙН. Художественно-оформленная деталь или конструкция, прикрепленная к стене и служащая опорой чему-либо.

КУБЫШКА. Декоративное украшение, по форме напоминающее глиняный сосуд.

КУЗНЕЧНАЯ СВАРКА. Соединение отдельных частей металла или декоративных фрагментов композиции, нагретых до 1200-1300 градусов, методом проковки.

ЛЕСТНИЧНЫЙ МАРШ. Неразрывный ряд ступеней, образующий участок лестницы между двумя площадками.

МЕДАЛЬОН. Овальная или круглая оправа или рамка для какого-ли-

бо изображения, а также рисунок, рельефный орнамент, заключенный в такую рамку.

МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ПОЛОТНО. Решетка (или ограждение) лестничных перил.

МИНИМАЛИЗМ. Одно из названий геометрического абстрактивизма. Классический пример минимализма в искусстве – «Черный квадрат» К. Малевича (1915), где автор использовал минимум изобразительных средств.

МОДЕРНИЗМ. Общее обозначение художественных тенденций, течений, школ, деятельности отдельных мастеров XX в., порвавших с традициями в искусстве и считавших формальный эксперимент основой своего творческого метода.

МОДУЛЬ. Художественно-декоративный элемент (или фрагмент), принятый за основу построения одного и того же ритмически повторяющегося рисунка.

НАВАЛДАШНИК. Надставка или утолщение на верхнем конце трости.

НАВЕРШЬЕ. Декоративное завершение верхней части столба, стойки и пр.

НОВАЦИЯ. Обновление, изменение, новшество.

ПАЛЬМЕТА. Декоративный мотив в виде стилизованного многолопастного пальмового листа.

ПОЛИРОВАНИЕ. Прием декоративной отделки поверхности изделия вручную, механическим или электрохимическим способами для придания ему зеркального блеска.

ПОЛИХРОМНЫЙ. Многоцветный.

ПРОФИЛИРОВАННЫЙ. Форма поперечного сечения металлического проката.

ЗВЕНО. Участок металлической ограды, ограниченной двумя столбами или стойками.

РАШПОРТ. Повторяющийся элемент орнамента.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ. Смутное воспоминание или явление, наводящее на сопоставление с чем-либо.

РЕПРЕЗАНТИВНЫЙ. Представительный, характерный.

РЕТРО. От лат. «обратно, назад». **РЕТРОСТИЛЬ.** Художественный стиль, ориентирующийся на уже известные в прошлом художественные стили и образцы.

РОЗЕТКА. Декоративный мотив в виде круглого стилизованного изображения цветка с одинаковыми лепестками.

РОКОКО. Оригинальный художественный стиль, выработанный в искусстве Франции 1-й пол. XVIII в.

«СОЛОМОНОВА СПИРАЛЬ». Декоративный элемент, образованный из тонких прутьев, спирально закрученных и образующих пустотелый ажурный «кокон».

ТОРСИРОВАНИЕ (торсировка). Скручивание металлической заготовки вдоль ее оси на 360 градусов.

ТЯГА. Узкая нижняя металлическая полоса, служащая опорой конструкции лестничных перил.

ФРИЗ. Декоративно-оформленная горизонтальная полоса.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ. Течение в европейской и американской архитектуре, выросшее из конструктивизма первых десятилетий XX в. и окончательно оформившееся в 1930-х гг. В его основе лежало стремление к максимальной утилитарности, функциональности и рациональным приемам.

«ХАЙ-ТЕК». Англ. «высокая технология». Стильное направление в промышленном дизайне, базирующееся на самых последних достижениях в области науки и техники, результатом которых является создание новых современных технологичных изделий.

ХОЛЛ. Просторное помещение для ожидания или отдыха.

ХОМУТ. Железная скоба, охватывающая какие-либо детали для их соединения или для повышения прочности.

ЧЕРВОНКА. Декоративный мотив в виде сердцевидного изображения.

ЧИППЕНДЕЙЛ, стиль. Уникальный английский стиль 1740-1760-х гг., который иногда также называют «английским рококо». В нем причудливо соединились элементы французского рококо, китайские мотивы и орнамента английской готики.

ШИРМА. Переносная складная заставка в виде одинаковых вертикальных рам с поворотными петлями, обтянутых тканью.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ. Выполненный по индивидуальному частному заказу в единственном экземпляре.

ЭКСТЕРЬЕР. Внешний вид и особенности архитектурного облика здания.

Словарь терминов

Издание для досуга

**Серия «Художественный металл»
Лестничные перила**

Главный редактор Издательского дома *Т.В. Левичева*

Перевод *З.А. Малаевой*
Научный консультант *З.А. Малаева*
Редактор *Т.В. Левичева*
Корректор *Л.М. Малова*
Компьютерная верстка *О.М. Евлановой*

По вопросам оптового распространения
обращаться в коммерческий отдел,
по вопросам размещения рекламы
в книгах Издательского дома «Ниола 21-й век»
обращаться в отдел рекламы и маркетинга
по тел.: (095) 926-46-55

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.
Лицензия на издательскую деятельность:
Код 221. Серия ИД. № 02046 от 13 июня 2000 года

Формат 70x100/8 Бумага мелованная.
Гарнитура CourierC. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 18,144. Тираж 5000 экз.

Издано при участии Издательского дома «Вече»

Издательский дом «Ниола 21-й век»
115193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18
Тел.: (095) 926-46-55
e-mail: inform@niola-press.ru
<http://www.niola-press.ru>

Отпечатано в Турции

Серия «Художественный металл»

- Посвящена декоративным кованым решеткам в качестве ограждений балконов и окон, оград для городских и загородных домов, а также лестничных перил и дверей, ворот и калиток
- В серии показано функциональное и декоративное многообразие стилей и направлений: решетки романские и готические, эпохи Ренессанса и классицизма, ампирные и в период модерна
- В серии представлены образцы с различной отделкой, а именно: стилизованные растительные узоры, волюты и пальметты, завитки и плетенки, листья и цветочные накладки и т. д.
- Цветные фотографии плюс комментарий к ним

